

ГЕОРГИЙ



ПОБЕДОНОСЕЦ

ВЪЗНОВЪЮЮЩЕГО ЧЕЛОВЪКА



ПОБЕДОТВОРЦА ПОБЕДОТВОРЦА ПОБЕДОТВОРЦА

# ГЕОРГИЙ



УДК 27-36  
ББК 86.37  
Г36

Допущено к распространению  
Издательским Советом  
Русской Православной Церкви  
№ИС 3-312-1961

Книга выпущена  
по благословению настоятеля  
Георгиевского храма с. Мамоново  
протоиерея Алексия Волосенко

Автор-составитель, художник,  
графический дизайнер —  
Волосенко Алиса Алексеевна

Благодарность за помощь  
в подготовке книги благочинному  
Ленинского района  
протоиерею Михаилу Егорову и  
В. Ф. Сидоренко — доктору искус-  
ствоведения, профессору, лауреату  
Государственной премии в области  
литературы и искусства

Георгий Победоносец / авт.-сост. А. А. Волосенко. — М. :  
ДАРЪ, 2014. — 160 с. : ил. — 6+.

ISBN 978-5-485-00426-2

В книге молодого российского автора А. А. Волосенко рассказывает о жизни и мученическом подвиге святого Георгия Победоносца. Здесь обобщена информация о традициях почитания святого в христианском мире, об иконографии, а также о богатейшей символике, связанной с изображениями Георгия Победоносца во всем мире и особенно в нашей стране. Интересное авторское оформление книги, решенное в современном стиле, насыщенность информацией и динамичная форма ее подачи, а также богатый иллюстративный материал должны привлечь читателей самого разного возраста, в особенности молодежь.

УДК 27-36  
ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00426-2

© Волосенко А. А., 2014  
© Издательство «ДАРЪ», 2014



|   |             |   |
|---|-------------|---|
| ■ | ПРЕДИСЛОВИЕ | 6 |
|---|-------------|---|

|   |                         |     |
|---|-------------------------|-----|
| 1 | СВЯТОЙ<br>ВЕЛИКОМУЧЕНИК | 8   |
| 2 | ПОСМЕРТНЫЕ<br>ЧУДЕСА    | 32  |
| 3 | ИКОНЫ<br>ОБРАЗЫ         | 64  |
| 4 | ПОЧИТАНИЕ<br>ХРАМЫ      | 96  |
| 5 | ГЕРБЫ<br>ОРДЕНА         | 124 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

# Предисловие

Дорогие читатели!

В современной жизни, к сожалению, мало времени уделяется чтению книг, тем более православных. Между тем книга, как живой организм, может поделиться с читателем мудростью и знаниями, накопленными за века человечеством.

Вы держите в руках такую, богатую содержанием и очень полезную книгу, посвященную святому великомученику Георгию Победоносцу. Имя этого святого, жившего очень давно, известно каждому жителю нашей страны, и не только нашей. Его изображения мы видим на гербе Москвы, монетах, зданиях и, конечно же, на фресках или иконах почти в каждом православном храме.

Автор этой книги постарался бережно и внимательно собрать и обобщить всю информацию о святом: житийную, иконографическую, предания о его чудесных явлениях, дополнив эти сведения рассказами о храмах

и монастырях в честь Георгия Победоносца, расположенных по всему православному миру.

Также из книги можно узнать о том, почему святой изображен на гербе Москвы, есть в ней и сведения о Георгиевской ленте, Георгиевском кресте, знаменах и монетах с его изображением.

И мне кажется, читатель обязательно оценит интересное, нетрадиционное дизайнерское оформление данного издания, богатый иллюстративный материал.

Надеюсь, что эта книга будет интересна и полезна для каждого из вас.

*Благочинный церковей Видновского округа,  
настоятель Георгиевской церкви  
города Видное Московской области  
протоиерей Михаил Егоров*

КОШИБКП  
КНУША  
ОРКЛАНС  
ЖТНЕРН

УИИЭН ЯКОУИИЭЭ ВЕТИКОУИЧНИК  
УИИЭН ЯКОУИИЭЭ ВЕТИКОУИЧНИК  
УИИЭН ЯКОУИИЭЭ ВЕТИКОУИЧНИК

СВЯТОЙ





# Житие святого великомученика Георгия Победоносца

Память: 23 апреля/6 мая,  
3/16 ноября, 26 ноября/9 декабря

**К** концу III века по Р. Х., когда жил святой Георгий, христианство распространилось по всей Римской империи. С 284 по 305 год империей правил император Диоклетиан. Он был ярым последователем и покровителем идолослужения. Выше всех богов чтил он Аполлона, бога солнца, покровителя наук и искусств, слывшего за прорицателя будущего. Бес, обитавший в его бездушном идоле, пророчествовал о будущем.

Во всех затруднительных случаях жизни языческие императоры обращались за советом к жрецам — служителям идолов, которые будто бы открывали им волю богов. Однажды Диоклетиан спросил Аполлона о чем-то, бес же ответил ему:

— Не могу истинно возвещать будущее, ибо мне препятствуют люди праведные: праведники уничтожают нашу силу.

Диоклетиан стал выяснять, что это за праведники, из-за которых не может пророчествовать бог Аполлон. Жрецы отвечали, что праведными являются христиане. Услышав это, Диоклетиан исполнился гнева и ярости на христиан и возобновил гонение на них, прекратившееся было к тому времени. обнажил он меч свой на праведных, неповинных и непорочных людей Божиих и послал повеление казнить их во все страны своей империи. И вот темницы наполнились исповедующими истинного Бога вместо прелюбодеев, разбойников и дурных людей. Обычные способы мучений были отменены как неудовлетворительные, и были изобретены лютейшие муки, которым и подвергали множество христиан. Со всех сторон,

► Чудо св. Георгия о змие,  
с житием  
Первая половина XIV в.  
Новгород.  
Дерево, темпера. 89,5 x 63 см  
Государственный Русский музей  
(ГРМ), С.-Петербург





1. Св. Георгий раздает  
имущество нищим  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

особенно с востока, к императору потекли письменные клеветнические доносы на христиан. В них сообщалось, что людей, не исполняющих императорские повеления и именующихся христианами, такое множество, что следует или оставить их пребывать в своей вере, или объявить им войну. Тогда император созвал на совет сенат и влиятельнейших людей империи и повелел каждому дать совет, как поступать с отпавшими от язычества. После многих речей мучитель заявил, что ничего нет честнее и благопотребнее почитания древних отеческих богов. Когда все согласились, он продолжал:

— Если вы все так думаете и желаете усердно исполнять и если дорожите моею любовью, то постарайтесь всеми способами истребить по всей империи христианскую веру, противную нашим богам. Чтобы вы могли это совершить успешнее, я сам буду помогать вам всеми силами.

Все приняли это слово с похвалою. Диоклетиан и сенат собрались на совет об искоренении христианства и во второй, и в третий раз. Затем возвестили о решении своем народу.

В это время в римском войске служил молодой воин Георгий. Родом он был из Каппадокии, области в Малой Азии. Родители его были христианами и воспитали сына в благочестии. Еще в детстве Георгий лишился отца, замученного за исповедание Христа. Мать же Георгия переселилась с ним в Палестину, так как там была ее родина и богатые владения.

Когда Георгий вырос, он отличался красотою лица, мужеством и крепостью тела, почему и был поставлен начальником, трибуном знаменитого полка. В этом чине он проявил такую храбрость в сражениях, что император Диоклетиан, еще не знавший о его христианской вере, возвел его в сан комита, старшего военачальника. Комиты составляли свиту императора и были его советниками, поэтому должность эта считалась очень почетною. Мать же Георгия в то время уже скончалась. Когда Диоклетиан замыслил истребить христиан, святой Георгий уже состоял при императоре. Как только святой Георгий убедился, что этот несправедливый замысел никоим образом не может быть отменен, и узнал о жестокости гонений против христиан, он решил, что наступило время, которое послужит ко спасению его души. Тотчас все свое богатство, золото, серебро и драгоценные одежды, святой Георгий раздал нищим, а рабам своим даровал свободу.

Когда должно было состояться совещание императора и его приближенных об уничтожении христиан и искоренении христианства,



мужественный Георгий, отринув всякий страх человеческий и имея в себе только страх перед Богом, с лицом светлым и душевной твердостью явился на это нечестивое и незаконное собрание и обратился к нему с такою речью:

— О, император и вы, сенаторы и советники! Вы установлены для соблюдения добрых законов и праведных судов, а неистово воздвигаете вашу ярость против христиан, утверждая беззаконие и издавая неправильные постановления о суде неповинных и никого не обидевших людей. Вы гоните их и мучаете, принуждая к вашему безумному нечестию тех, кто научился быть благочестивым. Но нет, ваши идолы — не боги! Не прельщайтесь этой ложью. Иисус Христос — единый Бог, един Господь во славе Бога Отца, Которым все сотворено, и все существует Духом Его Святым. Или вы сами познайте истину и научитесь благочестию, или не смущайте безумием вашим познавших истинное благочестие.

Измившись таким словам молодого воина и его неожиданной дерзости, все обратили взгляды на императора, с нетерпением ожидая, что тот ответит Георгию. Император же от удивления не мог прийти в себя и, точно оглушенный громом, сидел в молчании, еле сдерживаясь от гнева. Наконец император знаком указал присутствовавшему на совете другу своему, проконсулу Магненцию, чтобы тот отвечал Георгию.

Магненций подозвал к себе святого и сказал ему:

— Кто побудил тебя к такому дерзновению и велеречию?

— Истина, — отвечал святой.

— Что же это за истина? — сказал Магненций.

Георгий сказал:

— Истина — это Сам Христос, гонимый вами.

— Значит, и ты христианин? — спросил Магненций.

Святой Георгий отвечал:

— Я раб Христа, Бога моего, и, на Него уповая, своею волею явился среди вас, чтобы свидетельствовать об истине.

От этих слов святого заволновалось все сонмище.

Тогда Диоклетиан приказал всем замолчать и, обернувшись к святому, узнал его и сказал:

— Я и прежде дивился твоему благородству, Георгий! Признав твою наружность и твое мужество достойными чести, я почтил тебя малым саном. И сегодня, когда ты говоришь дерзкие слова себе во вред, я, из любви к твоему разуму и храбрости, как отец даю тебе совет,



2. Взятие св. Георгия под стражу  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

увещаю тебя, чтобы ты не лишился воинской славы и чести сана своего и не предавал своим непокорством цвета твоей юности на муки. Принеси богам жертву и получишь от нас еще больший почет.

Святой Георгий на это ответил:

— О, если бы ты сам, император, через меня познал истинного Бога и принес Ему любимую Им жертву хвалы! Он сподобил бы тебя лучшего царства — бессмертного, ибо то царство, которым ты теперь наслаждаешься непостоянно, суетно и быстро погибает, а вместе с ним погибнут и его кратковременные наслаждения. И никакой пользы не получают те, кто обольщен ими. Ничто из этого не может ослабить моего благочестия, и никакие муки не устроят душу мою и не поколеблют ума моего.

Слова Георгия привели императора в неистовство. Не дав ему окончить речь, Диоклетиан повелел своим оруженосцам копьями изгнать Георгия из собрания и заключить его в темницу. Когда же одно из копий коснулось тела святого, тотчас его железо стало мягким, как олово, и согнулось. Уста же Георгия исполнились хваления Бога.

Приведя мученика в темницу, воины распростерли его на земле, лицом вверх, забили ему ноги в колоды и положили ему на грудь тяжелый камень. Так велел мучитель. Святой же все это терпел и непрестанно воздавал благодарение Богу вплоть до следующего дня.

На следующий день император пришел к мученику и спросил его:

— Раскаялся ли ты, Георгий, или все еще пребываешь в своем непокорстве?

Святой Георгий, придавленный тяжелым камнем, который лежал у него на груди, едва мог проговорить:

— О, император, неужели ты думаешь, что я пришел в такое изнеможение, что после столь малого мучения отвергну веру свою. Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я, мучимый тобою.

Тогда Диоклетиан велел принести огромное колесо, под которым были помещены доски с воткнутыми в них железными остриями, подобными мечам, ножам и спицам. К этому колесу император велел привязать обнаженного мученика и, вращая колесо, срезать все тело его железными остриями, установленными на досках. Святой Георгий, разрезаемый на части и сокрушаемый, как тростник, терпеливо переносил свои муки. Сначала он молился Богу громким голосом, затем тихо, про себя, благодарил Бога, не издав ни одного стога, будто спящий или бесчувственный. Сочтя святого умершим, император в радости принес хвалу богам своим и сказал:

— Где же Бог твой, Георгий? Почему Он не избавил тебя от такой муки? Затем он велел отвязать Георгия от колеса, будучи уверен, что тот умер, а сам пошел в капище Аполлона.

Вдруг вокруг потемнело, и прогремел страшный гром, и многие слышали глас свыше:

— Не бойся, Георгий, Я с тобою.

Появилось сияние, великое и необычное, и Ангел Господень в образе прекрасного юноши, озаренный светом, явился у колеса и, возложив руку на мученика, сказал:

— Радуйся.

И никто не смел подойти к колесу и к мученику, пока продолжалось видение. Когда же Ангел исчез, мученик сам сошел с колеса, освобожденный Ангелом и исцеленный им от ран. И стоял святой Георгий, невредимый телом, и призывал Господа.

При виде этого чуда воины императора пришли в великий ужас и недоумение и сообщили о случившемся императору, который тогда присутствовал в капище на совершении нечистой службы идолам. Последовал за воинами и святой Георгий и предстал перед императором в капище.

Император сначала не верил, что перед ним Георгий, он думал, что это кто-нибудь похожий на него. Окружавшие императора пристально рассматривали Георгия и убедились, что это именно он, да и сам мученик громким голосом возвестил:

— Я — Георгий.

Ужас и недоумение надолго сковали всем уста. А два мужа, находившиеся там, Антоний и Протолеон, преторы, совершавшие городское правосудие, которые уже ранее были оглашены в христианской вере, видя это дивное чудо, совершенно утвердились в исповедании Христа и воззвали:

— Един Бог великий и истинный, Бог христианский!

Император тотчас велел схватить их, без допроса вывести за город и предать усекновению мечом.

Царица Александра, также присутствовавшая в капище, видя чудесное исцеление мученика и услышав о явлении Ангела, познала истину. Но когда она хотела исповедать Христа, епарх ее удержал и прежде, чем узнал это император, повелел отвести ее во дворец.

Злобный Диоклетиан, не способный творить добро, повелел ввергнуть Георгия в ров с негашеной известью и засыпать ею мученика на три дня. Когда вели его ко рву, мученик молился Господу громким голосом:



3. Св. Георгия приводят  
к Диоклетиану  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

— Спаситель скорбящих, прибежище гонимых, надежда безнадежных, Господи Боже мой! Услышь молитву раба Твоего, призри на меня и помилуй меня. Избавь меня от коварств супротивного и дай мне соблюсти до конца моей жизни исповедание имени Твоего Святого. Не оставь меня, Владыка, за мои грехи, чтобы не сказали мои враги: «Где Бог его?» Покажи силу Твою и прославь имя Твое во мне, непотребном рабе Твоем. Пошли мне Ангела, хранителя меня недостойного, — Ты, претворивший печь вавилонскую в росу и сохранивший Твоих отроков невредимыми, ибо Ты благословен вовеки. Аминь. Так помолившись и оградив себя крестным знамением, Георгий вошел в ров, радуясь и славя Бога. Связав мученика и, согласно повелению, засыпав его во рву негашеной известью, слуги императора удалились.

На третий день император повелел извлечь кости мученика из рва: он думал, что Георгий сгорел там. Когда пришли слуги и разгребли известь, они нашли святого, вопреки ожиданию, невредимым, живым, здоровым и свободным от пут. Он встал с лицом светлым, простер руки к небу и возблагодарил Бога за все Его благодеяния.

Слуги и народ, присутствовавшие при этом, пришли в ужас и удивление и, как бы едиными устами, прославляли Бога Георгиева, называя Его Великим.

Узнав о случившемся, Диоклетиан тотчас велел привести к себе святого и с удивлением спросил:

— Откуда в тебе, Георгий, такая сила и каким волшебством ты пользуешься? Ты нарочно притворился верующим во Христа, чтобы показать волшебную хитрость, удивить всех своим чародейством и явить себя через него великим.

— О, император, — отвечал святой, — я полагал, что ты не откроешь свои уста на хуление всесильного Бога, для Которого все возможно и Который избавляет от бед уповающих на Него. Ты же, будучи прельщен диаволом, впал в такую глубину заблуждения и погибели, что называешь волхвованием чудеса Бога моего, которые видят глаза ваши. Плачу я о вашей слепоте, называю вас окаянными и считаю недостойными моего ответа.

Тогда Диоклетиан повелел принести сапоги железные, раскалить длинные гвозди, вбитые в подошву их, обуть мученика в эти сапоги и гнать его с побоями до темницы. Когда гнали мученика, обутого таким образом, мучитель, издеваясь, говорил:

— Какой ты быстрый скороход, Георгий, как скоро ты идешь!





4. Св. Георгий в темнице  
Клеймо иконы «Чудо св. Георгия  
о змие, с житием»



5. Мучение св. Георгия на колесе  
Клеймо иконы «Чудо св. Георгия  
о змие, с житием»



6. Св. Георгий молитвой  
сокрушает языческих богов  
Клеймо иконы «Чудо св. Георгия  
о змие, с житием»



7. Мучение св. Георгия удицами

Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

➤ 8. Св. Георгия трут камнем

Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

9. Избиение св. Георгия  
дубовыми прутьями

Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

➤ 10. Св. Георгия жгут свечами

Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»



Мученик же, бесчеловечно влачимый тюремщиками, подвергаясь жестоким ударам, говорил в себе:

— Иди, Георгий, чтобы достигнуть, потому что ты идешь, *не так как на неверное* (1 Кор. 9:26).

Затем, призывая Бога, говорил:

— Призри с небес, Господи, погляди на труд мой и услышь стенание окованного раба Твоего, ибо умножились враги мои, но Ты Сам исцели меня, Владыка, ибо сокрушаются кости мои, и дай мне терпение до конца, чтобы не сказал враг мой: я силен против него. Лютою ненавистью они ненавидят меня. С такой молитвой шел святой Георгий в темницу. Заключение там, изнемогал он телом, но не изнемог духом. Весь день и всю ночь не переставал он возносить благодарение и молитвы Богу. И в ту ночь Божией помощью исцелился от язв, ноги и все тело его снова стали невредимыми.

Утром святой Георгий был приведен к императору, где вместе с ним пребывал весь синклит. Видя, что мученик идет и не хромот, император с удивлением сказал:

— Что же, Георгий, нравятся ли тебе сапоги твои?

— Очень, — отвечал святой.

— Перестань быть дерзким, будь кроток и покорен, отвергнув волшебство свое, принеси жертву милостивым богам, чтобы не лишиться тебе сладкой жизни и не познакомиться с многими муками.

— Как безумны вы, называющие силу Божию волшебством и без стыда гордящиеся бесовской прелестью! — отвечал Георгий.

Воззрившись на святого гневно, Диоклетиан свирепым криком прервал речь его и велел предстоящим бить его по губам, чтобы он научился не досаждать императорам. Затем повелел он бить Георгия воловьими жилами до тех пор, пока плоть его с кровью не прилипнет к земле.

Светлое лицо люто мучимого святого Георгия не изменилось. Император сильно удивлялся и говорил окружающим:

— Воистину, это не от мужества и крепости Георгия, а от волшебства. Тогда Магненций сказал императору:

— Есть здесь некий муж, искусный в волхвовании. Если ты прикажешь его привести, вскоре будет побежден Георгий и придет тебе в повиновение.

Тотчас волхв был призван к императору, и Диоклетиан сказал ему:

— Что этот скверный человек, Георгий, сотворил здесь, все присутствующие видели; но как он это сотворил, только вы знаете, искусные в этой хитрости. Или победи и уничтожь его волхование и сделай его

покорным нам, или лиши его жизни чародейными травами, чтобы он принял подобающую себе смерть от той хитрости, которой научился. Для этого я и оставлял его в живых до сих пор.

Волхв, которого звали Афанасий, обещал исполнить все на другой день. Приказав сторожить мученика в темнице, император оставил судилище, а святой вошел в темницу, призывая Бога:

— Прояви, Господи, милость Твою на мне, направь стопы мои к Твоему исповеданию и сохрани путь мой в вере Твоей, чтобы везде прославилось имя Твое пресвятое.

Утром император снова явился на судилище и воссел на высоком месте. Пришел и Афанасий, гордясь своей мудростью, неся чародейные питья в разных сосудах. И сказал Афанасий:

— Пусть сейчас приведут сюда осужденного, и увидит он силу наших богов и моих чар.

Затем, взяв один сосуд, Афанасий сказал императору:

— Если хочешь, чтобы этот безумец во всем тебя послушался, пусть он выпьет это питье.

Взяв другой сосуд, волхв продолжал:

— Если же угодно будет суду твоему видеть горькую смерть его, пусть он выпьет это.

Тотчас по повелению императора святой Георгий был приведен на суд. И сказал ему Диоклетиан:

— Сейчас твои волхвования, Георгий, будут разрушены и прекратятся. И повелел насильно напоить святого чародейским питьем. Выпив без колебания, Георгий остался невредимым, радуясь и насмехаясь над бесовской прелестью. Кипя яростью, император велел насильно напоить его и другим питьем, исполненным яда смертельного. Святой же не стал ожидать насилия, а сам добровольно взял сосуд и выпил, но остался невредимым, будучи сохранен от смерти помощью благодати Божией. Удивились император и весь синклит его; волхв Афанасий также пришел в недоумение. Через некоторое время император сказал мученику: — До каких пор, Георгий, будешь ты удивлять нас деяниями твоими, доколе не поведаешь нам истины, какими волшебными кознями ты дошел до презрения причиняемых тебе мук и остаешься невредимым?

Отвечал блаженный Георгий:

— Не думай, о император, что я не обращаю внимания на муки благодаря человеческим ухищрениям. Нет, я спасаюсь призыванием Христа и Его силою. Уповая на Него, по таинственному Его учению, мы ни во что считаем муки.

— В чем же состоит таинственное учение Христа Твоего? — спросил Диоклетиан.

— Он ведает, что ваша злоба ничего не достигнет, и научил Своих слуг не бояться убивающих тело, так как они не могут убить души. Он сказал: *но и волос с головы вашей не пропадет* (Лк. 21:18), *будут брать змей; и если что смертоносное выпьют, не повредит им* (Мк. 16:18). *Верующий в Меня, дела, которые творю Я, и он сотворит* (Ин. 14:12). Услышь, о император, это непреложное Его обещание нам, о котором я вкратце говорю тебе.

— Какие же это дела Его, о которых ты говоришь? — вновь спросил Диоклетиан.

— Слепых просвещать, очищать прокаженных, подавать хождение — хромым, слух — глухим, духов нечистых изгонять, воскрешать мертвых, — таковы дела Христовы.

Обратившись к волхву Афанасию, император спросил его:

— Что ты скажешь на это?

— Удивляюсь, — отвечал Афанасий, — как он издевается над твоей кротостью, говоря ложь в надежде избежать державной руки твоей. Мы, наслаждающиеся многими благодеяниями бессмертных богов наших, не видели, чтобы они воскресили мертвого. Этот же, уповая на человека мертвого и веруя в распятого Бога, без стыда говорит, что Он совершил великие дела. Так как Георгий перед всеми нами исповедал, что Бог его — совершитель таких чудес, и что верующие в Него получили от Него обещание, что и они будут творить дела, какие Он сотворил, то пусть Георгий воскресит мертвеца перед тобою, о император, и перед всеми нами. Тогда и мы покоримся его Богу, как всемогущему. Вот отсюда видна могила, в которой недавно похоронили мертвеца, которого я знал при жизни. Если Георгий воскресит его, то воистину победит нас.

Измучился император такому совету Афанасия. Гробница, указанная им, отстояла от судилища метров на сто. Суд происходил на месте бывшего театра, у ворот города, гробница же была за городом. И повелел император мученику, чтобы он воскресил мертвого. Магненций же упросил императора освободить Георгия от оков. Когда оковы были сняты с Георгия, Магненций сказал ему:

— Покажи, Георгий, чудесные дела Бога твоего, и ты приведешь всех нас к вере в Него.

— Бог мой, сотворивший все из ничего, имеет силу воскресить через меня мертвеца того; вы же, помрачившие свой ум, не можете разуть истины. Но Господь мой ради присутствующего народа сотворит то, что





11. Св. Георгия опускают  
в котел  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

вы, искушая меня, просите, — чтобы вы не приписали этого волхвованию. Справедливы слова волхва, приведенного вами, что ни волхвование, ни сила ваших богов никогда не могли воскресить мертвого. Я же перед лицом всех стоящих кругом и во всеуслышание призову Бога моего. Сказав это, Георгий преклонил колена и долго молился Богу со слезами; затем, встав, громким голосом воззвал ко Господу.

— Боже вечный, Боже милостивый, Боже всех сил, Всемогущий, не посрами уповающих на Тебя, Господи, Иисусе Христе, услышь меня, смиренного раба Твоего в час сей, Ты, слышавший святых апостолов Своих во всяком месте, при всяких чудесах и знамениях. Дай роду сему лукавому знамение просимое и воскреси мертвеца, лежащего во гробе, на позор отрицающих Тебя, во славу Твою, Твоего Отца и Пресвятого Духа. О Владыка, покажи предстоящим, что Ты Бог Един для всей земли, дабы они познали Тебя, Господа всесильного, Коему все повинуется и слава Коего вовеки. Аминь.

Когда же он сказал «Аминь», вдруг загремел гром и потряслась земля. Тогда крыша гробницы пала на землю, открылся гроб, и мертвец ожил и вышел из гроба. Все, видевшие это, помертвели от ужаса. Тотчас разнеслась в народе молва о случившемся, и многие рыдали и прославляли Христа как великого Бога. Император же и все с ним бывшие, исполнившись страха и неверия, сначала говорили, что Георгий, будучи великим волхвом, вызвал из гроба не мертвеца, а дух некий и привидение, чтобы прельстить видевших это. Затем, убедившись, что перед ними не привидение, а действительно человек, воскресший из мертвых и призывающий имя Христово, император и вельможи пришли в великое недоумение и изумление и молча окружили Георгия, совершенно не зная, что делать. Афанасий же припал к ногам святого, исповедуя, что Христос есть Всесильный Бог, и моля мученика, чтобы тот простил ему согрешения, содеянные в неведении. Диоклетиан наконец повелел народу умолкнуть и сказал:

— Видите ли прельщение, о мужи; видите ли злобу и лукавство волхвов этих? Нечестивейший Афанасий, помогая волхву, подобно му себе, дал Георгию выпить не яд. Они живому человеку придали вид мертвого и волшебством перед глазами нашими восставили его как бы воскресшим из мертвых.

Сказав это, император повелел без допроса и предварительных мук отсечь головы Афанасию и воскресшему из мертвых; святого же мученика Христова Георгия велел держать в темнице и в оковах, пока



он сам не освободится от государственных дел и не придумает, как поступить с мучеником Бога.

А Георгий тем временем благодарил Господа и молился:

— Слава Тебе, Владыка, не посрамляющий тех, кто на Тебя уповает. Благодарю Тебя за то, что Ты мне помогаешь повсюду и с каждым днем проявляешь мне все большие благодеяния и благодатью Твоею украшаешь меня, недостойного. Сподоби же меня, Боже мой, вскоре узреть славу Твою, посрамив диавола до конца.

Когда великомученик Георгий пребывал в темнице, к нему приходили люди, от его чудес уверовавшие во Христа, давали страже золото, припадали к ногам святого и получали от него наставления во святой вере. Призыванием имени Христова и знаменiem крестным святой исцелял и больных, во множестве приходивших к нему в темницу. Среди приходивших был и некий Гликерий, простой землепашец, вол которого свалился с горы и разбился насмерть. Услыхав о чудесных деяниях святого, Гликерий пошел к нему, горя об издохшем воле. Святой же улыбнулся и сказал ему:

— Иди, брат, и не печалься. Христос, Бог мой, возвратит вола твоего к жизни.

Землепашец пошел с твердой верою в слова мученика и действительно увидел своего вола живым. Тотчас же он возвратился к Георгию и, идя по городу, громко зывал:

— Воистину велик Бог христианский!

За это его схватили воины и доложили о нем императору. Диоклетиан не пожелал его видеть и приказал тотчас отсечь ему голову. На смерть за Христа Гликерий пошел с радостью, как на пир, громким голосом призывая Христа Бога и моля, чтобы Он излияние крови его принял как крещение. Так скончался Гликерий.

Тогда некоторые мужи, принадлежавшие к синклиту, донесли императору, что Георгий, находясь в темнице, возмущает народ, многих отвращает от богов к Распятому и совершает чудеса, так что все идут к нему. Они при этом советовали, чтобы Георгий снова был предан пыткам, и если не покается и не обратится к богам, то чтобы был тотчас осужден на смерть. Призвав Магненция, император повелел приготовить на утро судилище при капище Аполлона, чтобы на глазах народа испытать мученика. В ту ночь, когда святой Георгий молился в темнице, задремав, узрел он во сне явившегося Господа, Который поднимал его рукою, обнимая, лобызал его и возлагал ему на голову венец, говоря:



12. Св. Георгия «пилою трут»  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»



13. Св. Георгия опускают  
в кипящую смолу  
Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»

— Не бойся, но дерзай и сподобишься со Мною царствовать. Не изнемогай, ты скоро придешь ко Мне и получишь уготованное тебе.

Очнувшись от сна, святой радостно возблагодарил Господа и, позвав стража темничного, сказал ему:

— Прошу тебя, брат, об одном благодеянии; прикажи войти сюда слуге моему. Мне надо сказать ему нечто.

Страж позвал слугу, который постоянно стоял у темницы и тщательно записывал деяния и речи святого. Войдя, слуга до земли поклонился господину своему, сидящему в оковах, принял к его ногам и залился слезами. Святой поднял его с земли, велел ему укрепиться духом, рассказал ему о своем видении, а потом сказал:

— Чадо! Скоро Господь призовет меня к Себе, ты же после моей смерти возьми мое смиренное тело, отнеси с помощью Божией в палестинский дом наш и исполни все по завещанию моему, которое я написал раньше моего подвига, имея страх Божий и твердую веру во Христа. Слуга со слезами обещал исполнить приказание. Наутро, как только взошло солнце, император воссел на судилище и, сдерживая гнев, стал кротко беседовать с Георгием, приведенным к нему:

— Разве ты не думаешь, Георгий, что я исполнен человеколюбия и милости к тебе, с благодушием перенося твои преступления? Боги мои свидетели тому, что я щажу молодость твою ради твоей цветущей красоты, разума и мужества. Хотел бы я иметь тебя соправителем, вторым по чести в империи, если бы ты только пожелал обратиться к богам. Скажи же нам, что ты об этом думаешь?

Святой Георгий отвечал:

— О, император, тебе сначала бы следовало проявить ко мне такую милость, а не мучить меня такими лютыми муками.

Услышав с удовольствием такую речь, император сказал:

— Если ты захочешь с любовью повиноваться мне, как отцу, за все муки, которые ты перенес, я воздам тебе многими почестями.

Георгий отвечал:

— Если тебе угодно, император, войдем внутрь храма, чтобы увидеть богов, почитаемых вами.

Император с радостью встал и пошел со всем синклитом и народом в храм Аполлона, с честью ведя с собою святого Георгия. Народ криком приветствовал императора, прославляя могущество и победу своих богов.

Войдя в храм, где было приготовлено жертвоприношение, все с молчанием взирали на мученика, без сомнения ожидая, что он принесет

богам жертву. Святой же подошел к идолу Аполлона, простер к нему руку и спросил его, как будто живого:

— Ты ли хочешь принять от меня жертву, как бог?

При этих словах святой сотворил крестное знамение. Бес же, обитавший в идоле, воскликнул:

— Я не бог, не бог и никто из подобных мне. Един Бог Тот, Кого ты исповедуешь. Мы же отступники из Ангелов, служивших Ему; мы, одержимые завистью, прельщаем людей.

Святой тогда сказал бесу:

— Как же вы смеете обитать здесь, когда сюда пришел я, служитель истинного Бога?

При этих словах поднялся шум и плач, исходившие от идолов. Затем они пали на землю и разбились. Тотчас жрецы и многие из народа, как неистовые, яростно устремились на святого, стали его бить и вязать и зывали к императору:

— Убей этого волхва, о император, убей его прежде, чем он погубит нас. Слух об этом смятении народном распространился по всему городу и дошел до царицы Александры. До сих пор таившая в себе веру во Христа, царица не имела сил дольше скрывать своего исповедания и немедленно отправилась туда, где находился святой великомученик Георгий. Увидев издалека связанного мученика, окруженного возбужденным кричащим народом, царица тщетно старалась пройти к нему через толпу и стала громко зывать:

— Бог Георгия, помоги мне, так как Ты Один Всесилен.

Когда крики стихли, Диоклетиан велел подвести мученика к себе и, уподобившись в своей ярости бесноватому, прорычал святому:

— Такую-то благодарность воздаешь ты, мерзкий, за мое милосердие, таким-то образом ты привык приносить жертву богам.

Отвечал ему святой Георгий:

— Да, я так привык почитать богов твоих. О, безумный император, стыдись приписывать твое спасение богам, которые ни себе не могут помочь, ни стерпеть присутствия Христовых рабов.

Когда святой говорил это, царица наконец прошла через толпу на середину, смело исповедуя перед всеми, что Христос истинный Бог.

Она припала к ногам мученика и, обличая безумие мучителя, укоряла богов и проклинала поклоняющихся им.

Видя свою супругу, которая у ног мученика с такой смелостью славил Христа и уничтожала идолов, император пришел в изумление и сказал ей:



14. Св. Георгия «усекают мечом»

Клеймо иконы  
«Чудо св. Георгия о змие,  
с житием»





— Что с тобою случилось, Александра, что ты присоединяешься к этому волхву и чародею и столь бесстыдно отрекаешься от богов?

Она же, отвернувшись, не ответила императору. Диоклетиан исполнился еще большей ярости и уже не стал пытаться ни Георгия, ни царицу, но тотчас изрек такой смертный приговор обоим:

— Георгия, который объявил себя последователем Галилеянина и много хулил меня и богов, вместе с Александрой царицею, развращенною его волхвованием и подобно ему безумно укоряющею богов, повелеваю усечь мечом.

Воины схватили мученика, опутанного оковами, и повели за город. Повлекли они и благороднейшую царицу, которая без сопротивления



Паоло Уччелло  
Битва Георгия с драконом  
Около 1456 г. Холст, масло  
58,5 x 76 см.  
Национальная галерея, Лондон

последовала за Георгием, молясь в себе и часто взирая на небо. На пути изнемогла царица и попросила позволения присесть. Сев, она прислонилась головой к стене и предала дух свой Господу. Видя это, мученик Христов Георгий прославил Бога и пошел, молясь Господу, чтобы и его путь окончился достойно.

Когда Георгий приблизился к месту, назначенному для его казни, то громким голосом изрек молитву:

— Благословен Ты, Господи, Боже мой, ибо не предал меня в добычу ищущих меня, не возвеселил врагов моих и избавил душу мою, как

◀ Донателло  
Святой Георгий  
1415–1417 гг. Мрамор  
Национальный музей Барджелло,  
Флоренция





птицу от сети. Услышь меня и ныне, Владыка, предстань мне, рабу Твоему, в последний сей час и избавь душу мою от козней воздушно-го князя и от духов его нечистых. Не поставь во грех согрешившим против меня по неведению, но подай им прощение и любовь, чтобы и они, познав Тебя, получили участие в Твоем Царстве, с избранниками Твоими. Приими и мою душу со благоугодившими Тебе от века, презрев мои грехи, совершенные в ведении и неведении. Помяни, Владыка, призывающих славное имя Твое, ибо Ты благословен и препрославлен вовеки. Аминь.

Помолившись, святой Георгий с радостью преклонил под меч свою голову и так скончался в двадцать третий день месяца апреля, достойно совершив свое исповедание и сохранив веру непорочную. Поэтому он и увенчан избранным венцом правды.



*Вмч. Георгий Победоносец  
Россия. XV в.*

*Резьба по камню. 4,3 x 5,8 см  
НГОМЗ, Великий Новгород*

◀ *Чудо Георгия о змие  
Беларусь. XVII в.*

# Мощи Георгия Победоносца



*Гробница св. вмч. Георгия  
Победоносца  
Крипта храма Георгия  
Победоносца. Лод, Израиль*

В большинстве жизнеописаний Георгия Победоносца говорится, что они были сделаны слугой Георгия Пасикратом, присутствовавшим при страданиях святого. Именно он перенес останки великомученика в Лидду (ныне город Лод в Израиле). Мощи святого обнаружила святая равноапостольная царица Елена, и над гробницей великомученика в V–VII веках была построена церковь, византийская базилика, названная в честь великомученика Георгия.

От мощей его происходили многочисленные чудеса. По преданию, сама гробница была построена императором Юстинианом I.

Базилика имела 3 нефа и 3 апсиды. Сохранившиеся от нее часть северной стены и часть северной апсиды встроены в здание современной Георгиевской церкви 1871 года.

Когда-то здесь был еще мраморный столп, у которого бичевали великомученика Георгия и на котором было изображение святого.

Базилика была разрушена мусульманами в 1010 году, но гробница и могила оставались нетронутыми. По преданию, все, кто приближался к захоронению с целью разорить его, падали замертво. В 1099 году Лидду заняли крестоносцы. Латинским епископом Лидды и Рамлы был поставлен Роберт Руанский, но греческое духовенство продолжало служить в Георгиевской церкви на протяжении всего периода ее существования. В XII веке крестоносцы восстановили церковь, однако точная дата постройки этой готической базилики неизвестна, наиболее вероятно, что это произошло между 1150 и 1170 годами. Рядом находилась укрепленная резиденция епи-



скопа. трехнефная базилика с трансептом примерно совпадала по размерам с византийской базиликой.

Верхняя плита гробницы великомученика Георгия находилась в алтаре под святым престолом. Когда латинский епископ решил поднять плиту, то обнаружил под ней вход в пещеру с подлинной гробницей. Однако открыть ее не удалось, так как оттуда вырвалось пламя и опалило посланных епископом слуг. В 1187 году Лидду захватил Салахад-Дин, который в 1191 году велел уничтожить церковь, но она не была разрушена целиком, а лишь серьезно повреждена, и опять гробница была не тронута. Церковь была восстановлена английским королем Ричардом I Львиное Сердце. Паломники XIV века говорили о хранившемся в храме камне, на котором была усечена глава великомученика Георгия.

В 1442 году, при египетском султани Захире Сейф-ад-Дине Чакмаке, вспыхнуло гонение на христиан и Георгиевская церковь была вновь разрушена. В 1517 году в храме, от которого уцелела алтарная часть и крипта, было возобновлено православное богослужение. Во время землетрясения 1837 года обрушились свод храма и северная апсида. Георгиевская церковь простояла в руинах до 1870 года, когда после спора между греками и францисканцами святыня была признана греческим владением. В 1871 году Иерусалимский патриарх Кирилл II обратился с воззванием к российским кавалерам ордена святого Георгия с просьбой о пожертвованиях на восстановление Георгиевской церкви, и по высочайшему повелению императора Александра II было отпущено 3 тысячи рублей. На средства, выделенные российским правительством, была возведена новая церковь, освященная 3 ноября 1872 года. Она включила в свой состав центральную и северную апсиды храма XII века.

Крипта с гробницей (мраморным кенотафом) великомученика Георгия расположена в восточной части храма, туда из центрального нефа ведут две лестницы. В храме возле одной из колонн хранится цепь, которой был скован великомученик.



*Реликварий с частицей  
мощей св. Георгия  
Победоносца. Афон*



ВЕРИ ВОРА  
ЕРМЕЕ НА  
ДЕКОДИН

ПОСЛЕДНИЕ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЛЕДНИЕ

ЧУДЯ

2

# Чудесные явления святого великомученика Георгия Победоносца

## Столп вдовицы

**В** Сирии, в городе Рамеле, строилась каменная церковь во имя святого великомученика Георгия. И не оказалось близко к городу подходящих камней, из которых возможно было бы сделать величественные каменные столпы. Такие столпы обычно покупались в далеких землях и привозились по морю. Поэтому многие из горожан отправились в разные страны, чтобы купить каменные столпы для строящейся церкви. С такой же целью поехала и одна благочестивая вдова, искренне и глубоко почитавшая святого великомученика Георгия. Она могла купить за свои небольшие сбережения всего один столп. И вот, купив в другой стране прекрасный столп, она привезла его к морскому берегу, где градоначальник Рамеля, приобретший несколько столпов, грузил их на корабль. Стала женщина умолять сановника, чтобы тот взял на корабль и ее столп и доставил бы его к церкви мученика. Богач не слушал ее просьб. Он отплыл, нагрузив корабль только своими столпами. Тогда женщина пала, сокрушаясь, на землю и со слезами призвала на помощь великомученика, чтобы он как-нибудь устроил доставку ее столпа в Рамель, к своей церкви. В печали и в слезах она уснула, и явился ей во сне святой великомученик Георгий на коне в образе воеводы. Он поднял ее с земли и сказал:

— Женщина, расскажи мне, в чем дело?

Она поведала святому причину своей печали. Тот сошел с коня и спросил ее:

— Где ты хочешь поставить столп?

► Рафаэль Санти  
Битва святого Георгия  
с драконом  
1505 г. Дерево, масло. 31 x 27 см  
Лувр, Париж







Она ответила:

— На правой стороне церкви.

Тотчас святой начертал перстом на столпе следующее: «Столп сей вдовицы пусть будет поставлен вторым в ряде столпов на правой стороне церкви».

Написав это, Георгий сказал женщине:

— А ты сама помоги мне.

И вот когда они взялись за столп, камень стал легким, и они столкнули столп в море.

Проснувшись, женщина не нашла столпа на месте и, возложив надежду на Бога и на раба Его святого Георгия, отправилась на родину. Но прежде чем она прибыла туда, на другой день после ее видения, столп ее нашли на берегу Рамельской пристани. Когда градоначальник привез на корабле свои столпы и вышел на берег, то увидел столп вдовицы и надпись на нем, начертанную перстом святого. Изумился он, уразумел чудо великомученика Георгия, познал свое согрешение и раскаялся в том, что оставил без внимания просьбу вдовицы. Многими молитвами просил он Георгия о прощении и получил его от святого, явившегося ему в видении. Столп же вдовицы был поставлен на том месте, где было указано надписью, в память о благочестивой женщине, и о чуде, сотворенном святым великомучеником, и во славу Христа Бога нашего, Источника чудес.



Боровиковский В. Л.  
Георгий Победоносец (эскиз).  
Конец XVIII в.  
Холст, масло. 34,7 x 26,9 см  
Государственная Третьяковская  
галерея (ГТГ), Москва

◀ Чудо Георгия о змие  
Россия. XVI в.  
Дерево, темпера. 73 x 54 см  
КМИИ, Петрозаводск (Карелия)

## Сила святой иконы

Спустя много лет, когда Сирию завоевали сарацины, в городе Рамеле в церкви святого великомученика Георгия совершилось новое чудо. Знатный сарацин в сопровождении своих единоплеменников вошел в храм и, увидев икону святого Георгия и священника, молившегося перед ней, сказал своим друзьям:

— Видите, что делает этот безумец? Доске молится. Принесите мне лук и стрелу, и я прострелю эту доску.

Тотчас был принесен лук. Сарацин натянул тетиву и пустил стрелу. Но стрела не полетела к иконе, а поднялась вверх и, упав вниз, вонзилась в руку сарацину. Сарацин кинулся домой, чувствуя сильную боль в руке. Боль увеличивалась все более и более, рука отекала, распухла, как мех, так что от сильных страданий сарацин стонал.

У сарацина была рабыня христианка. Призвав ее, он сказал:

— Я был в церкви вашего бога Георгия и хотел прострелить его икону, но пустил стрелу столь неудачно, что она сильно ранила меня в руку, и вот теперь я умираю от нестерпимой боли. Имела ли эта икона силу сделать так, что я теперь стал болен?

Рабыня ответила:

— Я не знаю. Позови нашего священника, и он ответит на твой вопрос.

Сарацин послушался совета рабыни и, призвав священника, сказал ему:

— Я хочу знать, какую силу имеет та доска, которой ты поклонялся.

Священник ответил ему:

► Св. вмч. Георгий Победоносец  
с житием  
Фрагмент. Византия. XIII в.  
Монастырь св. Екатерины,  
Египет









*Св. Георгий убивает дракона. Мраморный рельеф, обрамляющий портал церкви св. Георгия (Chiesa di San Giorgio) Реджо-Эмилия, Италия*



*Святой Йиржи (Георгий) сражается с драконом. Рельеф южного портала Базилики св. Йиржи. Пражский град, Прага, Чехия*

► Богоматерь с младенцем и свв. Феодором и Георгием Византия. VI в. Монастырь св. Екатерины, Египет

— Я поклонялся не доске, но Богу моему, Создателю вселенной. Нечертанного же на доске святого великомученика Георгия я молил о том, чтобы он был мне ходатаем пред Богом. Святой Георгий — не бог наш, но только слуга Бога и Господа нашего Иисуса Христа. Он был человеком, подобным нам во всем. Он претерпел множество мучений от язычников, принуждавших его отречься от Христа; но, мужественно противостоя им и сделавшись исповедником за имя Христово, он получил от Бога дар — творить знамения и чудеса. Мы же, христиане, почитая его, уважаем и его икону и, взирая на нее, как бы на самого святого, поклоняемся ей и лобызаем ее.

Выслушав, сарацин сказал:

— Что же я теперь должен делать? Ты видишь, что рука моя сильно отекает; я нестерпимо страдаю и приближаюсь к смерти.

Священник же посоветовал ему:

— Прикажи принести к тебе икону святого великомученика Георгия, поставь ее над постелью, поставь перед ней лампаду с елеем и зажги на всю ночь; утром же помажь больную руку елеем из лампы, твердо веруя, что ты исцелишься, — и будешь здоров.

Сарацин сделал так, как велел священник. Утром он помазал больную руку елеем из лампы, и тотчас рука перестала болеть. Удивленный и пораженный этим чудом, сарацин спросил священника, не написано ли в его книгах о святом Георгии. Священник принес ему повествование о житии и страданиях святого и начал читать сарацину. Сарацин, внимательно слушая, все время держал в руках икону мученика и, наконец, обратившись к святому, изображенному на иконе, как к живому, со слезами воскликнул:

— О святой Георгий! Ты был юн, но разумен, я же стар, но безумен! Ты в молодости угодил Богу, а я дожил до старости и не знаю Бога истинного! Помолись Богу, чтобы Он сподобил меня быть Его рабом! Затем сарацин попросил священника о крещении. Священник крестил его ночью, тайно.

Когда наступило утро, новокрещенный вышел из дома и, став посреди города, начал громко проповедовать Христа, Бога истинного. Тотчас на него накинулись соплеменники и в ярости изрубили на мелкие части.

Таким образом, этот сарацин принял венец мученический по молитвам святого великомученика Георгия.



## Пирог перед алтарем



Чудо Георгия о змие  
XVII в. Крит  
Дерево, темпера. 41,5 x 5 см  
Государственный Исторический  
музей (ГИМ), Москва

Когда храм во имя святого великомученика Георгия в городе Азиастриде сильно уже обветшал, так что каждую минуту мог упасть, не было никого, кто бы выстроил новую церковь или обновил бы ветхий храм: по причине бедности жителей церковь была оставлена без внимания. Однажды в ней совершилось такое чудо.

Около этой церкви собирались дети, здесь они играли. Дети часто насмехались над одним отроком, которого они всегда побеждали в играх. Однажды, потеряв терпение, мальчик, обратившись к храму святого Георгия, взмолился:

— Святой Георгий! Помоги мне одолеть моих противников; в благодарность за это я принесу в храм твой большой пирог.

И действительно, отрок победил своих товарищей в играх, и победил не один, а много раз.

Придя к своей матери, мальчик сказал ей, что обещал святому в дар пирог. Мать из любви к ребенку, а также из уважения к мученику приготовила пирог и дала его сыну еще теплым, не успевшим остыть. Отрок принес пирог в церковь и, положив его перед алтарем, поклонился и ушел.

В это время мимо церкви проходили четыре купца. Они вошли в церковь для того, чтобы поклониться святому Георгию, и увидели на полу вкусный пирог (он еще не остыл и от него шел ароматный пар). Купцы сказали друг другу:

— Это не нужно святому. Съедем пирог, а вместо него положим фи-миам.



Когда они съели пирог и направились к выходу из церкви, они никак не могли найти дверей: двери им представлялись стеною. Тогда они положили на пол по одной серебряной монете, но все равно не могли найти выхода. Потом положили они все вместе одну золотую монету и усердно помолились святому, чтобы он помог им выйти, но и на этот раз не смогли выйти. Наконец, каждый из них положил еще по золотой монете. Они еще усерднее помолились, и тогда только нашли открытые церковные двери.

Эти золотые и серебряные монеты послужили началом к сбору денег, необходимых для обновления храма. Слух об этом чуде прошел по всей стране, и многие благочестивые люди добровольно приносили туда золото и серебро; на эти деньги был создан новый каменный храм, более обширный, в достаточной мере украшенный и снабженный всеми необходимыми принадлежностями для богослужения. В новом храме совершались многие чудеса во славу Христа Бога и в похвалу святого великомученика Георгия.



*Св. Георгий  
Первая половина XIV в.  
Дерево, темпера. 75 x 50 см  
Византийский музей, Афины*



## «Не клянись больше именем Божиим»



► Св. Георгий Каппадокийский  
Комит-Победоносец  
Византия. XI в.  
Стеатит, резьба. 9 x 15 см  
Монастырь Ватопед, Афон

Рассказ о следующем чуде передал один из благочестивых подвижников, авва Георгий, имевший небесным покровителем и помощником святого Георгия.

Когда я шел однажды, поднимаясь в гору, и держал в руках крест, меня встретил какой-то старый монах; взяв у меня крест, он пошел впереди меня. Пройдя немного, он свернул на тропинку. Я пошел вслед за ним. Продолжая идти, я увидел стадо овец и мальчика-пастуха, лежавшего на земле и умиравшего от укуса змеи. Поблизости от этого места был источник. Старец сказал мне:

— Зачерпни воды, чтобы облить ею крест.

Затем мы, зачерпнув воду и раскрыв мальчику рот, влили ему в рот эту воду, излитую на крест. При этом старец сказал:

— Во имя Пресвятой Троицы исцеляет тебя святой великомученик Георгий!

Мальчик тотчас встал на ноги. Затем старец сказал ему:

— Скажи мне, не клялся ли ты вчера убогой вдове, овцу которой поручено было тебе пасти, но которую ты продал за три сребренника? Не говорил ли ты ей: волк съел овцу?

Мальчик ответил:

— Да, отче, действительно было так. Но каким же образом ты узнал это?

Старец сказал ему:

— Когда я сидел в своей келье, ко мне приехал некий муж на белом коне и сказал мне: «Софроний, встань и иди поскорее к источнику,

находящемся по правую сторону от тебя, на юг. Там ты найдешь мальчика, укушенного змеей, увидишь также и монаха, несущего в руке крест, вырезанный из дерева. Возьми крест, облей его водой из источника и дай выпить эту воду мальчику, при этом ты скажи следующие слова: во имя Отца и Сына и Святого Духа, исцеляет тебя, раб Божий, мученик Георгий. — Затем еще скажи отроку: не клянись больше именем Божиим, ни святыми Его, не поступай ни с кем не по правде и отдай убогой вдовице овцу, дабы не случилось с тобою что-либо еще худшее».

Когда мальчик услышал это от старца, то, упав к ногам его, сказал: — Прости меня, отче, ибо все действительно было так: я продал за три сребренника овцу вдовы и обманул ее, сказав, что волк съел ее овцу. Женщина спросила: «Правда ли это?» Я же сказал ей: «Да, я могу призвать во свидетели Бога истинного». Женщина сказала мне: «Разве ты не знаешь, что я бедная вдова? Впрочем, поступай так, как знаешь. Но смотри, с тебя взыщет Бог и святой Георгий, потому что я обещала дать ту овцу на праздник Георгия убогим». Я же, так как прельстился и впал в грех, молю тебя, отче, помолись обо мне Богу и святому Георгию, дабы был отпущен мне грех мой. А я теперь же дам женщине той трех козлов на день памяти святого Георгия и до конца жизни моей буду давать каждый год в день памяти святого мученика в пользу бедных десятую часть всего того, что я заработаю.

Таким образом исцеленный юноша, испросив молитву и прощение у блаженного Софрония, приступил к своему занятию, благодаря Бога и угодника Его, святого великомученика Георгия.



*Свв. Георгий Победоносец  
и Димитрий Солунский на  
конях  
Византия. XV в.  
Частная коллекция*



*«Свв. Георгий Победоносец  
и Феодор Стратилат  
Рельеф из Михайловского  
монастыря в Киеве. XI в.  
ГТГ, Москва*

## «Встань, Феодор, уже возшла заря»



Свв. Георгий Победоносец  
и Димитрий Солунский  
Византия. XI–XII вв.  
Сланец, резьба, золочение  
19,9 x 14 см  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург

С преподобным Феодором Сикеотом еще в детстве происходили чудеса.

По ночам, когда он и все его домашние спали, приходил к нему святой великомученик Георгий и будил его, говоря:

— Встань, Феодор, заря воссияла, и настало время утренней молитвы, идем в церковь святого Георгия.

Феодор поспешно и с радостью тотчас вставал. Вначале святой Георгий являлся ему в образе Стефана, который жил у них в доме, затем сам в своем образе показывался ему, будя его каждую ночь иводя к своей церкви.

Дорогой бесы хотели испугать отрока, являясь ему в виде волков и различных зверей и устремляясь прямо на него; но святой мученик, идя впереди Феодора с копьем в руках, отгонял страшные привидения и убеждал его не бояться. Это повторялось каждую ночь, и мать и другие женщины, вставая ото сна и не находя Феодора в его постели, приходили в недоумение; узнав, что он ходит ночью в церковь, они удивлялись, что никто не слышит, когда он встает, хотя он с вечера и ложился среди них.

Боялась мать за него, как бы его не растерзали звери, так как в это время прошел слух, что один волк похищает не только скот, но и маленьких детей; поэтому она под угрозами запретила ему выходить из дому в церковь прежде восхода солнца. Несмотря на угрозы, блаженный отрок никак не слушался матери и в обычное ночное время, побуждаемый к молитве святым Георгием, уходил в церковь никем не замеченный.



Однажды на рассвете, проснувшись, мать Феодора и другие женщины не нашли отрока на его постели и, сильно разгневавшись, поспешили к церкви. Мать, схватив его за волосы, вывела оттуда, влача с побоями к дому, и не пустила его никуда, а на ночь крепко привязала к постели, чтобы Феодор не смог уйти. В эту ночь святой великомученик Георгий явился во сне матери Феодора и другим женщинам, пригрозив мечом, висящим у бедра, он грозно сказал:

— Головы ваши отсеку, если вы еще будете бить отрока и запрещать ему ходить ко мне.

Пробудившись ото сна со страхом и ужасом, женщины рассказали друг другу страшное явление мученика и угрозы его, поражаясь особенно тем, что у всех было одно и то же видение, и они тотчас же развязали святого отрока, ласкали его и смиренно просили, чтобы он на них не гневался за то, что они били его. Они спрашивали его, каким образом, выходя из дома раньше дневного света, он не боится зверей? Он отвечал им, что всякую ночь светлый юноша будит его и водит в церковь, защищая дорогой от страшных привидений. Тогда поняли женщины, что святой великомученик Георгий, которого они видели во сне, является ему и защищает его. С тех пор ни в чем не возбраняли Феодору и предали его промыслу Божию, говоря:

— Да будет воля Господня.



*Свв. Георгий Победоносец и Димитрий Солунский  
Фрагмент триптиха «Сорок мучеников Севастийских и святые воины»  
Византия. XI–XII вв. Слоновая кость, серебро, резьба, раскраска  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*



## «Не слушай искушителя»



Св. Георгий  
Медальон. XII в. Византия

Блаженному Феодору Сикеоту минуло двенадцать лет. Он возгорался все большим желанием и любовью к Богу и начал сильнее трудиться. Затворившись в одной из комнат своего дома, он оставался в ней от праздника Крещения до Вербной недели, упражняясь в посте, молитве, чтении книг и беседе только с одним Богом. В первую же и среднюю недели Великого поста он ни с кем не говорил и находился в глубоком молчании, углубляя весь свой ум в мысль о Боге. Так окончились святые дни Великого поста и наступил праздник Воскресения Христова. Ненавистник диавол, мучаясь от вида такого добродетельного отрока, придумывал, как бы его погубить, и замыслил такую хитрость. Однажды, превратившись в юношу Геронтия, учившегося вместе с Феодором в училище, пришел к нему и, позвав его с собой как бы на прогулку, привел его на высокий холм, называемый «Тзидрама», а сам, встав на большой камень, начал его искушать так же, как искушаем был диаволом Христос в пустыне, говоря:

— Если хочешь, добрый Феодор, показать мужество свое, то упали отсюда вниз.

Феодор же отвечал:

— Боюсь, потому что очень высоко.

Сказал ему диавол:

— Ты был мужественнее всех нас в училище, а теперь и этого боишься? Вот я не боюсь, но тотчас соскочу вниз.

Отвечал ему Феодор:

— Не делай этого, чтобы, упав, не разбиться.



« Свв. Георгий Победоносец  
и Феодор Стратилат,  
побивающие змея  
Фреска  
Византия. XII в.  
Змеиная церковь, Гереме,  
Каппадокия, Турция

Диавол продолжал уговаривать, что никакого вреда не может быть, тогда Феодор сказал ему:

— Если ты первый сделаешь это и я увижу тебя целым, то брошусь также.

Диавол бросился с высоты в страшную глубину и, встав там, звал к себе Феодора. Ужаснулся Феодор, увидев его целым, и подумал, как же это Геронтий, никогда не имея столько смелости, вдруг мог броситься со столь высокого холма вниз без вреда. Как только эта мысль пришла ему в голову, а диавол снизу кричал и звал к себе Феодора, — так тотчас же явился святой великомученик Георгий и, взяв за руку Феодора, сказал:

— Уйди отсюда и следуй за мной! Не слушай искушителя, ищущего души твоей, это не Геронтий, а враг рода нашего.

И привел его святой великомученик Георгий в свою церковь, где Феодора и оставил.

## Освободитель пленных



*Св. Георгий Победоносец  
Византия. XIV в.  
Дерево, темпера. 50 x 88 см  
Ватопедский монастырь, Афон*

На острове Митилена в Средиземном море был великолепный храм в честь святого великомученика Георгия. У жителей этого острова был обычай — в день памяти святого мученика собираться в храме для общего торжественного чествования святого Георгия. Об этом узнали арабы, жившие на острове Крите, которые однажды вечером и напали на то место. Те из христиан, которые были вне храма, спаслись бегством; находившиеся же в храме были взяты арабами в плен. Попал в плен и один юноша-христианин, который был отвезен на Крит и взят начальником арабов к себе в услужение.

Родители юноши хотя и лишились сына, но не изменили благочестивому обычаю: когда наступил праздник памяти святого мученика, они отправились в храм, а потом устроили у себя дома пиршество в честь святого Георгия. Мать того плененного юноши, придя в храм, со слезами упала здесь на колени и горячо молила святого избавить сына ее из плена. Ее горячая молитва была услышана. Она, окончив молитву, пришла домой на пиршество, и в тот момент, когда муж ее, призвав молитвенно святого великомученика и восхвалив его как помощника и заступника, уже собирался чествовать гостей и виночерпии уже стояли наготове, юноша тот был взят святым Георгием из места пленения и принесен в дом его родителей; юноша держал в руке сосуд с вином, которое и предложил матери своей. Все сидевшие за столом, увидев юношу, сильно изумились и в один голос спросили его:

— Где ты был, откуда пришел и каким образом оказался здесь?

Он ответил им:

— Я наполнил этот сосуд вином, чтобы подать его моему начальнику. Но в это мгновение был внезапно взят каким-то славным мужем, сидевшим на коне, который посадил меня также на коня. Одной рукою я держался за пояс этого мужа, а в другой я держал вот этот сосуд с вином и потом оказался здесь, как вы видите сами. Услышав это, все удивились столь преславному чуду и, встав из-за стола, возблагодарили Бога и Его угодника, святого великомученика Георгия.



*Чудо Георгия о змие  
Россия. XVIв.  
Медь, литье. 8,5 x 6,5 см  
Центральный музей  
древнерусской культуры  
и искусства им. Андрея Рублева,  
Москва*



## Святой Георгий вернул сына отцу



Чудо св. Георгия об  
избавлении отрока из плена  
Византия. XIII в.  
26,8 x 18,8 см  
Британский музей, Лондон

О чуде, подобном этому, рассказал Косма монах. Воевода, у которого он в молодости служил, был послан на остров Кипр. Там Косма услышал повесть о чуде, сотворенном святым великомучеником Георгием, от сына священника храма в честь великомученика Георгия. Меня вместе с несколькими спутниками послал однажды отец мой на корабле сделать некоторые закупки. Но на нас напали сарацины, пленили нас всех и отвели меня в Палестину (в это время Иерусалим и вся Палестина уже находилась в руках сарацин). Здесь я служил моему господину три года. Однажды господин мой отправился в баню. Когда он вымылся, спросил меня:

— Ты принес мне напиток, чтобы я испил его?

Я отвечал:

— Нет, не принес, господин мой.

Он хотел меня ударить, но я, убежав, направился в дом и, взяв сосуд с напитком, возвращался уже в баню, к господину своему. Дорога, по которой я шел, пролежала мимо христианского храма. Я слышал кондак, который пели святому Георгию. Пение тронуло меня до слез, и я взмолился из глубины сердца:

— Святой великомученик Георгий! Неужели до Бога и до тебя не дошли воздыхания отца моего? Неужели ты презришь слезы его, которые он проливает в храме, посвященном твоему имени, умоляя тебя за меня, дабы ты спас меня от этого плена и избавил меня от этого рабства?

Господин мой, увидав слезы мои, начал браниться и с гневом велел мне:

— Налей мне напиток.

Когда я взял сосуд, меня восхитила от земли какая-то сила, и потому я уже не слышал, что говорил мне господин мой, но услышал пение: «Един свят, един Господь Иисус Христос, во славу Бога Отца. Аминь». Тотчас я увидел себя в алтаре, увидел также и отца моего, державшего в руках святой потир и говорившего церковным служителям:

— Дайте напитка.

Стоя около отца, я хотел было влить напиток, который был у меня в руках. Отец мой, посмотрев на меня, спросил сослужащих:

— Кто этот юноша?

Те же отвечали с удивлением:

— Не знаем, кто таков и откуда он пришел сюда.

Никто не узнал меня, так как я был острижен и одет был в сарацинскую одежду. Я же сказал отцу:

— Отец! Неужели ты не узнаешь меня?

Отец мой едва не выпустил из рук святого потира. А я в этот момент выпустил из рук сосуд с напитком и, поддерживая руки отца, сказал ему:

— Не смущайся, отец мой, но окончи службу.

Отец, поставив потир на святой трапезе, поднял руки к небу и возблагодарил Бога и Его святого угодника Георгия. Сосуд же, который я уронил на мраморный пол, не разбился. Окончив службу, отец обнял меня и облобызал со слезами.



*Чудо Георгия о змие  
Новгород. XV в.  
Дерево, темпера. 80 x 63 см  
ГТГ, Москва*

## Чудесный горшок



Св. Георгий с усеченной главой  
Крит. XVI в.  
Дерево, темпера. 70 x 51 см  
ГИМ, Москва

Повествуют еще об одном подобном же чуде.

В малоазийской области Пафлагонии, в городе Азиастриде, жила благочестивая чета — Леонтий и Феофана. Оба они часто ходили в храм в честь святого великомученика Георгия. По своей любви к святому они украшали храм из своего достатка, считая святого мученика охранителем и промыслителем своего имущества. Каждый год они участвовали в праздновании памяти святого мученика, раздавали в этот день милостыню и устраивали пиршество для нищих и убогих. У них был сын, Георгий, нареченный так в честь их святого покровителя.

В это время началась война между болгарами и греками, и Георгий должен был идти на войну с болгарами. Взяв его, Леонтий и Феофана отправились с ним в вышеупомянутый храм и, молясь здесь перед иконой великомученика, говорили так:

— Тебе, святой великомученик Георгий, мы вручаем своего единородного сына! Будь ему вождем в пути, охранителем в брани и возврати нам его живым и здоровым, дабы мы, получив от тебя благодеяние по вере своей, многими благими делами прославляли всегда твое попечение и заботу о нас.

Первоначально греки одолевали болгар, но потом болгары, собравшись с силами, стали побеждать греков. Между противниками произошло решительное сражение, и многие из греков пали от мечей врагов. А Георгий, сын Леонтиев, был взят в плен и по молитвам святого Георгия сохранен от смерти. Болгарин, пленивший его, сделал юношу своим рабом. Леонтий же и Феофана, услышав, что греческое войско

было побеждено болгарским, и видя, что сын их к ним не возвращается, плакали безутешно, думая, что сын их убит на поле битвы.

Упомянутая битва произошла в месяце августе. Когда же наступил апрель, Леонтий с супругой, по обычаю, приготовили на день памяти великомученика Георгия богатый обед. Когда окончилась церковная служба, Леонтий и Феофана позвали к себе гостей — родственников, знакомых, нищих, убогих. Во время обеда гости беседовали все время только о Георгии, сыне Леонтия и Феофаны, не возвратившемся с войны.

Между тем Георгий, находясь в плену, исполнял у господина своего обязанность повара. В этот день, приготовляя пищу, он вспомнил о родительском доме, о празднестве, которое совершалось в нем, вспомнил также и своих родных, друзей и знакомых. Георгий горько заплакал.

Между тем наступило время обеда, и Георгий должен был отнести одно из яств к столу. Георгий утер слезы и, взяв из печи горячий горшок, понес его. Сделав несколько шагов по лестнице, он неожиданно увидел воина, сидевшего на коне и сиявшего несказанным светом; тот взял юношу вместе с горшком и поставил его перед родителями.

Все бывшие здесь, увидев Георгия, пришли в великий ужас; родители же его с великой радостью устремились к сыну и, припав к груди его, обнимали и целовали, плача от столь неожиданной и великой радости. Когда же начали расспрашивать Георгия: как он остался живым, где он был и каким образом оказался здесь, — он подробно рассказал как о своем пленении, так и об избавлении от плена.

Услыхав его рассказ, все бывшие там возблагодарили Бога и Его святого угодника великомученика Георгия.

Когда затем решили попробовать пищу из того горшка, случилось новое чудо: сколько брали из горшка, столько в него снова прибавлялось. Хотя горшок был настолько мал, что содержимое его мог съесть и один человек, а обедавших было весьма много, все ели досыта, хваля Бога и говоря:

— Вот святой великомученик Георгий на праздник свой прислал нам от болгар хорошую пищу!

Затем горшок тот был передан вместе со многими дарами и приношениями в храм святого великомученика и хранился там среди священных сосудов, в воспоминание славного чуда, совершенного святым великомучеником Георгием.



*Свв. Георгий Победоносец и Димитрий Солунский Болгария. Конец XVIII в. Дерево, темпера. 99 x 76,5 см Филиал староболгарского искусства при Национальном художественном музее, София*



## Чудесное спасение

В Пафлагонии, в городе Дидия, был храм во имя святого великомученика Георгия. Среди его благочестивых прихожан были Лев и его сын Мануил. Мануил каждый год ходил в город Хоны, относя богатые пожертвования на храм архистратига Михаила. Однажды в пути его застала ночь, и он, увидев в пещере огонь, попросился на ночлег, не зная, что здесь живут разбойники, которых в тот момент не было дома. Женщина, бывшая в пещере, узнав о том, что у юноши с собой большая сумма денег, решила задержать его до прихода мужа и сына и, прикинувшись радушной хозяйкой, накормила его и уложила спать. Проснувшись, Мануил услышал разговор разбойников и стал молиться святому Георгию. Сделав вид, что они тоже хотят совершить паломничество в Хоны, разбойники завели юношу в безлюдное место. Осознав, что настал смертный час, Мануил закричал, призывая на помощь святого великомученика Георгия. Перед ними появился всадник, который одного за другим бросил разбойников в реку. Затем он посадил Мануила на коня, и в одно мгновение они очутились в Хонах, хотя до города было восемь дней пути. Всадник объяснил, что он — великомученик Георгий, и стал невидимым. А юноша возблагодарил Бога и святого за свое чудесное спасение.

► Чудо Георгия о змие  
Грузия. XV в.  
Эмаль. 15 x 11,5 см  
Национальный музей Грузии,  
Тбилиси



## Убиение змия

Нельзя не упомянуть и о славном чуде убиения змия, совершенном святым великомучеником Георгием в Финикии. Около города Бейрута близ Ливанских гор находилось большое озеро, в котором жил змий, огромный и страшный. Выходя из озера, змий похищал людей и пожирал их. Много раз народ, вооружившись, выступал против него, но каждый раз змий, приблизившись к стенам города, наполнял воздух своим смертоносным дыханием, от которого многие заболевали и умирали. По этой причине в городе постоянно были скорбь, печаль, вопль и плач. В этом городе жили язычники, здесь же жил и сам их царь.

Однажды жители города, собравшись вместе, отправились к своему царю и сказали ему:

— Что нам делать, вот — мы погибаем от змия?

Он же ответил им:

— Я вам сообщу то, что мне откроют боги.

Затем царь, по научению живущих в идолах бесов, губителей душ человеческих, возвестил им такое решение: если они не хотят погибать все, то пусть дают в пищу змию каждый день по жребию своих детей, сыновей или дочерей. При этом царь прибавил:

— Когда дойдет очередь до меня, то и я, хотя и имею одну единственную дочь, отдам ее.

Жители города приняли царский совет или, лучше сказать, бесовский и давали все, как важные, так и неважные граждане, каждый день на съедение змию одного из сыновей и дочерей своих, и весьма

► Содома  
Св. Георгий  
Италия. 1518 г.  
Дерево, масло. 137,8 x 97,6 см  
Национальная галерея,  
Вашингтон









Питер Пауль Рубенс  
Святой Георгий,  
побеждающий дракона  
1607–1610 гг.  
Холст, масло. 304 х 256 см  
Музей Прадо, Мадрид

сожалели и плакали о них. Жертву змию ставили на берегу озера, нарядив в лучшие одежды; змий же, выходя из озера, забирал ее и съедал.

Когда очередь обошла всех людей того города, горожане пришли к самому царю и сказали:

— Вот, царь, по твоему совету и постановлению отдавали мы детей своих змию. Очередь уже обошла всех. Что же теперь ты нам повелишь делать?

Царь ответил им на это:

— Отдам и я дочь свою, хотя она у меня и единственная. Потом я вам сообщу, что нам откроют боги.

Позвав к себе свою дочь, царь велел ей украсить себя как можно лучше; он очень жалел ее и плакал об ней со всем домом своим, но не мог нарушить того постановления, как бы божественного, сообщенного бесами. Приготовив дочь и отправив ее на съедение змию, царь смотрел на нее с высоты своего дворца и со слезами на глазах провожал ее взором своим.

Девушка, между тем, была поставлена на обычном месте, на берегу озера. Ожидая смертного часа, она горько рыдала.

По промыслу Божию, желавшего спасти всех, благоизволившего спасти и город тот от гибели душевной и телесной, в это время к тому месту подъехал на коне святой великомученик Георгий, воин Царя небесного, с копьем в руке.

Увидев девушку, стоявшую у озера и горько плакавшую, он спросил ее:

— Для чего ты здесь стоишь и о чем плачешь?

Она же ответила ему:

— Добрый юноша! Беги скорее отсюда, чтобы не погибнуть вместе со мною.

Святой сказал ей:

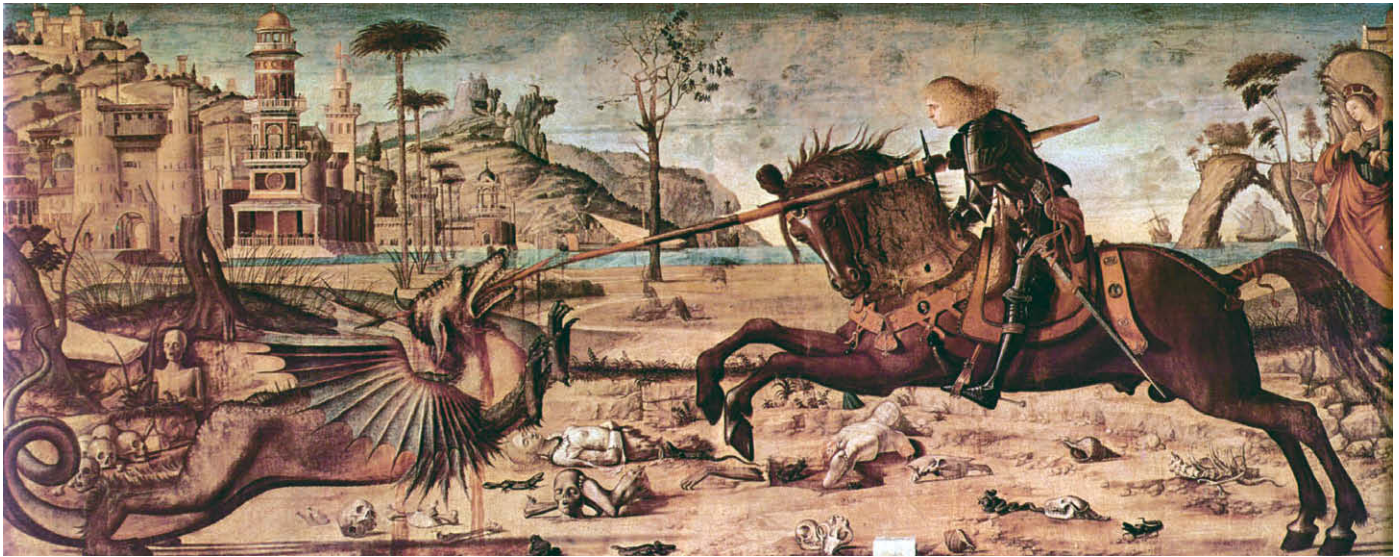
— Не бойся, девушка, но скажи мне, чего ты ждешь в присутствии всего народа, смотрящего на тебя?

Девушка рассказала ему все по порядку, и про змия, и про себя.

Святой Георгий сказал ей:

— Не бойся, девушка, потому что я именем Господа моего, Бога истинного, спасу тебя от змия.

Вдруг из озера появился страшный змий и направился к своей жертве. Святой Георгий, осенив себя крестным знамением и призвав Господа, со словами: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа», — устремился на коне своем на змия, потрясая копьем, и, ударив змия с силой



в гортань, поразил его и прижал к земле; конь же святого попирает змия ногами. Затем святой Георгий приказал девице, чтобы она, связав змия своим поясом, повела его в город, смиренного, как пса; народ же, с удивлением взирая на змия, влекомого девицею, обратился от страха в бегство.

— Не бойтесь, — говорил народу святой Георгий, — только уповайте на Господа Иисуса Христа и веруйте в Него, ибо это Он послал меня к вам для того, чтобы спасти вас от змия.

Святой Георгий убил змия мечом и сделался невидимым.

После всего случившегося царь и народ, живший в городе, уверовали в Господа Иисуса Христа и приняли святое крещение: крестившихся было 25 000 человек, не считая женщин и детей. На том месте впоследствии была построена церковь, большая и красивая, во имя Пречистой Девы Марии и в честь святого Победоносца Георгия. Случилось здесь также и новое чудо. Когда церковь была освящена, тогда в знамение изливаемой здесь благодати Божественной из алтаря этой церкви истек источник воды живой, исцеляющий всякую болезнь всех с верою притекающих во славу Отца и Сына и Святого Духа, хвалимого во святых Своих вовеки. Аминь.

*Витторе Карпаччо  
Святой Георгий,  
поражающий дракона  
1516 г.*

*Капелла собора  
Сан Джорджо Маджоре,  
Венеция*



*Святой великомученик  
Георгий Победоносец  
Афон. Конец XIX в.  
Дерево, темпера*

## Молитва святому великомученику Георгию Победоносцу

Святой Георгий считается покровителем воинов, земледельцев (имя Георгий происходит от греч. γεωργός — земледелец) и пастухов, а в ряде мест — путешественников. В Сербии, Болгарии и Македонии верующие обращаются к нему с молитвами о ниспослании дождя. В Грузии великомученику Георгию молятся о защите от зла, о даровании удачи на охоте, об урожае и приплоде скота, об исцелении от недугов, о чадородии. В Западной Европе считается, что молитвы святому Георгию (Джорджу) помогают избавиться от ядовитых змей и заразных болезней. Почитают святого Георгия и исламские народы Африки и Ближнего Востока под именами Джирджис и аль-Хадр.

**Тропарь, глас 4:**

Яко пленных свободитель, и нищих защититель, немощствующих врач, царей поборниче, победоносче великомучениче Георгие, моли Христа Бога, спастися душам нашим.

**Другой тропарь, глас тот же:**

Подвигом добрым подвизался еси страсотерпче Христов верою, и мучителей обличил еси нечестие, жертва же благоприятна Богу принеслся еси: темже и венец приял еси победы, и молитвами святе твоими всем подаеши прегрешений прощение.

**Кондак, глас 4:**

Возделан от Бога показался еси благочестия делатель честнейший, добродетелей рукояти собрав себе: сеяв бо в слезах, веселием жнеши. Страдальчествовав же кровию, Христа приял еси, и молитвами святе твоими всем подаеши прегрешений прощение.

**Молитва**

О, всехвальный, святой великомучениче и чудотворче Георгие! Призри на ны скорою твоею помощью и умоли Человеколюбца Бога, да не осудит нас, грешных, по беззаконию нашим, но да сотворит с нами по велицей Своей милости. Не презри моления нашего, но испроси нам у Христа Бога нашего тихое и богоугодное житие, здравие же душевное и телесное, земли плодородие и во всем изобилие, и да не во зло обратим благая, даруемая нам от Всещедраго Бога, но во славу Святого имени Его и в прославление крепкаго твоего заступления, да подаст Он православному народу и всему Боголюбивому воинству на супостаты одоление, и да укрепит страну Его непремняемым миром и благословением. Изрядне же да оградит нас святых Ангел Своих ополчением, во еже избавитися нам, по исходе нашем из жития сего, от козней лукаваго и тяжких воздушных мытарств его, и неосужденным предстати Престолу Господа славы. Услыши нас, страсотерпче Христов Георгие, и моли за ны непрестанно Триипостаснаго Владыку всех Бога, да благодатию Его и человеколюбием, твоею же помощью и заступлением, обрящем милость со Ангелы и Архангелы и всеми святыми одесную Правосуднаго Судии стати, и Того выну славить со Отцем и Святым Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



И К Н А Х И С И  
И К Н В Р И Т И  
А И Т В И З Б Р  
А С Т Е И О П А  
Ж Е И Е И Ш И  
И И И И И И И

ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ ОБРАЗЫ

ИКОНЫ

С

# Чудотворные иконы

**И**кона (от греч. εἰκόνα — «образ», «изображение») — это живописное изображение Святой Троицы, Господа Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также событий Священной Истории, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами, освященное по церковному чину и являющееся предметом почитания, закрепленного догматом Седьмого Вселенского Собора 787 года.

Обычно иконами называются изображения, выполненные в восточно-христианской традиции на доске, покрытой левкасом. С богословской же точки зрения иконами можно считать также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере, если им воздается установленное Седьмым Вселенским Собором почитание.

Святой Георгий на иконах чаще всего изображается в сюжете «Чудо Георгия о змие» — Георгий Победоносец, восседающий на белом коне, копьем поражает змия. Этот сюжет показывает нам битву добра со злом. Иногда он символизирует победу христианства над язычеством, поэтому воин изображается с крестом или монограммой Иисуса Христа на вершине копья, которым святой поражает змея. В этом варианте спасенная царевна символизирует собой христианскую Церковь, которую защищает великомученик.

На житийных иконах в среднике святой Георгий чаще всего изображается в рост, с копьем в правой руке, щитом на боку и мечом за поясом. В клеймах рассказывается о мучениях, которые претерпел



Св. вмч. Георгий  
Победоносец  
Россия. XII в.  
Дерево, темпера. 122 x 174 см  
Успенский собор  
Московского Кремля

святой: Георгий раздает свои богатства нищим, воины ведут связанного Георгия, Георгий перед Диоклетианом, Георгий сокрушает языческих идолов, мучение Георгия удилами, избиение дубовыми прутьями, жжение свечами, усекновение главы святого. Православной Церкви известно несколько чудотворных икон святого великомученика Георгия Победоносца.



## Балаклавская чудотворная икона Георгия Победоносца



В Национальном художественном музее Украины бережно хранится старинный образ Георгия Победоносца, являющийся уникальным по изящности и мастерству своего исполнения. В давние времена богомольцы были уверены, что ни одна рука, принадлежащая обычному смертному человеку, не была в состоянии написать столь искусную работу. Примечательна и история обретения этой иконы.

Согласно преданию, в далеком 891 году по просторам Черного моря близ Крыма шло греческое судно. Внезапно начался невероятный шторм, силой и яростью своей грозивший погубить корабль и каждого из его пассажиров. Испуганные и отчаявшиеся, они вознесли горячие молитвы великомученику Георгию, и чудо не заставило себя ждать — ровно на той скале, к которой неизбежно несло корабль, явился сам святой. Прошло несколько секунд, и море внезапно успокоилось, от бывшего ненастья не осталось и следа. Когда греческий корабль пристал к берегам, спасенные люди бросились к месту чудесного видения, чтобы сердечной молитвой отблагодарить своего заступника. Но какового же было их удивление, когда среди скал вместо Георгия они обнаружили его дивный по красоте образ, мастерски вырезанный на кипарисовой доске. Вскоре на месте чудесного обретения иконы был основан греческий мужской монастырь в честь великомученика Георгия, прозванный Балаклавским.

В 1778 году греков начали выселять из Крыма. Отправляясь на побережье Азовского моря, они забрали с собой и свою главную святыню — икону святого Георгия Победоносца. Там, на территории

современного Мариуполя, был выстроен храм Харалампия, куда и поместили дивный образ. Очень быстро весть о необыкновенной иконе разлетелась по всему Приазовью, а сам образ прославился как чудотворный — по молитвам перед ним к Господу Богу и святому Георгию происходили многочисленные исцеления. Когда в городе в 1848 году был построен новый собор святого Харалампия, образ стал его главной святыней и украшением, именуясь «Мариупольским рельефом». В XX столетии, когда богоборческая власть разрушала и низвергала православные храмы, был закрыт и Свято-Харалампиевский собор. Чудотворный образ Георгия Победоносца сначала попал в коллекцию Мариупольского историко-краеведческого музея, а позже был перевезен в столицу Украины, где он пребывает и по сей день.

Святой Георгий Победоносец изображен на иконе в полный рост, в воинских доспехах, с копьем в правой руке и щитом, который святой поддерживает левой рукой. По обе стороны от святого размещены десять резных клейм со сценами из его жития. Уникальной является сцена императорского суда над Георгием Победоносцем, где суд вершат одновременно два императора — Диоклетиан и Максимиан, такое изображение больше нигде не встречается. В 2004 году киевский художник Борис Колочко выполнил копию образа. В нее поместили частицу оригинала, землю из пещер Киево-Печерской Лавры, и икона была передана в древнейший храм Приазовья в честь архистратига Михаила в греческом селе Урзуф Першотравневого района. Позже им же была сделана копия иконы для возрожденного Балаклавского монастыря.

## Фануилева икона



В Зографском Свято-Георгиевском монастыре на Афоне хранятся три чудотворные иконы святого Георгия Победоносца.

Фануилева икона — одна из них. История ее явления относится ко времени основания монастыря.

По преданию, три брата-болгарина Моисей, Аарон и Василий построили на горе Афон церковь, давшую начало Зографскому монастырю, но они не знали, кому ее посвятить. После длительной молитвы братья забылись недолгим сном. Господь услышал молитву монахов и Сам благоволил открыть, кому из святых Его угодников посвятить новую церковь и чью икону написать на чистой приготовленной доске. Когда они проснулись, то увидели, что ночью на доске чудесным образом изобразился лик святого великомученика Георгия Победоносца. Так новая обитель по воле Божией была посвящена этому святому и названа в память произошедшего чуда «Зограф», что значит «Живописец». Однако дата основания монастыря, как и чуда с иконой святого Георгия, точно неизвестна. Одно из первых упоминаний о Зографе сохранилось в грамоте, находящейся в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре, она датирована 1169 годом.

С этим образом связано и другое чудо. В Сирии, недалеко от Лидд, родного города великомученика Георгия, в Фануилевом монастыре, на глазах у изумленных игумена Евстратия и братии лик святого Георгия отделился от доски, на которой был изображен, поднялся в воздух и пропал из глаз. Опечаленные монахи усердно молили Бога, чтобы Он открыл им, куда скрылся от них монастырский чудотворный образ.

И Господь услышал их молитвы: сам святой Георгий, явившись, сказал им: «Я нашел для себя место на Святой Горе Афон. Если хотите найти меня, поспешите туда».

Монахи вместе с игуменом отправились на Афон, где и нашли в Зографе свою утраченную икону. Обрадовавшись, они решили не возвращаться в Сирию и остались на Святой Афонской Горе, где игумен Евстратий стал игуменом Зографской обители. Весть о самонаписанной иконе святого Георгия, а также о чудесах, с нею связанных, далеко разнеслась с самого ее появления на Святой Горе.

Икона примечательна тем, что на ней, возле левой ноздри святого, с незапамятных времен остается до сих пор засохшая крайняя часть пальца, которым некогда грубо коснулся иконы один маловерный епископ, путешествовавший по Святой Горе.

По преданию, он никак не хотел верить в чудеса, исходящие от иконы. Без должной почтительности предстал он перед иконой святого Георгия и легкомысленно спросил сопровождавшего монаха: «Эта, что ли, икона чудотворная?» — и пальцем коснулся лика святого Георгия. Дерзость епископа была наказана: палец мгновенно прилип, навсегда прирос к иконе. Несчастный епископ принужден был перенести вынужденную болезненную операцию, — часть пальца пришлось отрезать.



## Аравийская икона



Аравийская икона святого Георгия Победоносца — вторая из трех чудотворных икон великомученика, хранящихся в Зографском Свято-Георгиевском болгарском монастыре на Афоне, — попала сюда, так же как и Фануилева икона, чудесным образом. Небесный покровитель Зографского монастыря, святой Георгий Победоносец, позаботился однажды о том, чтобы на Афоне произошло еще одно знаменательное событие, связанное с другой византийской иконой святого, и обитель обрела этот чудотворный образ.

Сохранилось предание о том, как эта икона приплыла по волнам Эгейского моря из Аравии к берегам Афона и остановилась недалеко от пристани Ватопедского монастыря. Но не только эта обитель, но иноки всего Афона хотели иметь у себя такую необыкновенную икону. Монахи даже вступили в спор, какой обители будет принадлежать чудесная находка и где она будет храниться. По совету афонских старцев, решивших: пусть свершится воля Божия, — предоставили исход своих разногласий на волю Божию. Икону великомученика Георгия возложили на спину дикого мула и пустили его по афонским тропам, чтобы видеть, куда направит свой чудный образ святой Георгий: около какого монастыря оставит свою драгоценную поклажу мул, там и пребывать чудесной иконе. Мул миновал Ватопед и пошел дальше, поднимаясь по каменистым тропинкам в гору, в лесную чащу. Через некоторое время мула с иконой нашли на холме напротив Зографского монастыря. С какой же радостью монахи обители приняли к себе святыню. В память об этом событии на том самом месте, где когда-то остановился

мул с чудотворной иконой, иноки построили келью и маленькую церковь во имя святого великомученика Георгия Победоносца.

Чудотворные иконы Аравийская, Фануилева, или «Зограф», а также Молдавская (о ней речь пойдет далее) находятся ныне в большом соборном храме святого Георгия Победоносца, построенном в 1801 году в Зографе на месте прежнего — напротив Святых врат. В этом храме хранится много реликвий, среди них — частицы мощей и кровь святого Георгия в частицах его одежды. Купол храма поддерживают четыре мощные мраморные колонны, на них и помещены все три бесценные чудотворные иконы Георгия Победоносца.

Потемневшая от древности Аравийская икона — византийского письма. Она изображает святого Георгия в воинской броне с копьем в правой руке. Такой тип изображения великомученика был создан уже к VI веку, когда выделялись два основных его иконных образа: мученик с крестом в руке в хитоне, поверх которого надет плащ, и воин — в доспехах с оружием (щит, меч, копье) в руках. Мы привыкли видеть иконы, где Георгий Победоносец запечатлен в движении — на белом коне с копьем, разящим змия. А тут святой предстает в виде прекрасного юноши — воина в броне доспехах и с копьем в руках. Поза и лицо его совершенно спокойны, лишены какого-либо движения.

## Молдавская икона



Третья чудотворная икона Георгия Победоносца в монастыре Зограф называется Молдавской. Время ее обретения и место написания неизвестны.

Святой Георгий Победоносец был небесным покровителем многих великих правителей, исповадовавших православие, в том числе и Стефана III Великого, первого господаря созданного им Молдавского княжества. Стефан Великий способствовал почитанию святого в своем отечестве и увековечиванию христианских святынь на Святой Горе Афон. Исполненный ревности о святых местах, оскверняемых и расхищаемых турецкими полчищами, Стефан беспощадно сражался с врагами, проливавшими христианскую кровь и осквернявшими православные храмы. Всю свою жизнь он посвятил защите родной земли от врагов, за что и прозвали его Великим, а в 1992 году он причислен Румынской Православной Церковью к лику святых (день памяти — 2/15 июля). Имя Стефана Великого, говорят болгарские и молдавские монахи, «ярко светится на Святой Горе Афон». В монастыре Зограф на Афоне имеется немало свидетельств его большой благотворительной деятельности, благодаря которой обитель была возобновлена в 1502 году.

Молдавская икона принадлежала матери Стефана Великого. Она была преподнесена в дар Зографу Стефаном и находится теперь при колонне, на которую опирается северо-западная часть купола соборного храма болгарского монастыря. Об этой иконе рассказывается в книге «Вышний покров над Афоном» (М., 1902. Ч.1, с. 261): «В XV столетии явился еще благодетель Зографу — Стефан, знаменитый воевода Молдо-

влахийский, много ратовавший против турок и всегда победоносный. Однажды только, когда окружили его несметные полчища неверных, он думал искать спасения в стенах крепости; но на стене предстала ему мать и сказала: “Не велю отворять тебе ворот, доколе не победишь врагов, потому если не можешь устоять против них в поле, мало на тебя надежды и за стенами”».

Накануне каждой битвы Стефан подолгу молился перед иконой святого Победоносца Георгия, находившейся в келье его матери. Имея небольшие воинские силы, он просил помощи против врагов Креста Христова. По преданию, однажды после ночной молитвы ему явился сам святой Георгий в богатырских доспехах. Стефан просил святого укрепить его на врагов веры. Георгий Победоносец обещал быть рядом с воеводой во время битвы с турками, только Стефан должен взять икону матери в бой, чтобы она видимым присутствием воодушевляла самого Стефана и его малочисленную дружину.

Святой поставил перед Стефаном еще одно условие: по окончании ратных подвигов обновить монастырь Зограф, а саму икону оставить в этой обители на Святой Горе. Это произошло в 1474 году, когда Стефан добился очередной победы над турками. Сохранилось предание и о том, что пленные турки рассказывали Стефану: среди молдаван якобы «на белом коне носился неизвестный и неуловимый воин с копьем, бесстрашный и неуязвимый, он смело разил и прорезывал целые ряды врагов, устилая землю трупами». По этим признакам сам Стефан III и его воины угадали, кто был в победном бою их таинственным союзником.

Завершив ратные подвиги, Стефан Великий во исполнение обета поместил чудотворный образ в обители и обновил все монастырские постройки Зографа. Он оставил здесь и знамена с изображением святого, под которыми он побеждал врагов христианства, и другие ценные реликвии своего войска.



## Серпуховская икона



О храмовой чудотворной иконе святого великомученика Георгия, до революции находящейся в Серпуховском Владычнем женском монастыре, предание говорит, что перед ней сама собой возгоралась свеча, предупреждая монахинь о вражеском нашествии.

В конце XVI века на средства царя Бориса Годунова в монастыре был построен каменный двухъярусный храм в честь святого великомученика Георгия, где и была помещена эта чудотворная икона.

О небесной защите, явленной святым Георгием, повествует местное предание. Во времена нашествия татар, когда неприятели шли к городу Серпухову от Оки с целью окружить город, горожане видели святого великомученика, выехавшего на белом коне из задней монастырской калитки к озеру. Когда он подъехал к полчищам врагов, те устрежились и бежали, а великомученик возвратился в монастырь через ту же калитку.

В память этого события в обители установлено празднование Георгию Победоносцу. Совершается оно в седьмой понедельник после дня Успения Божией Матери (в середине октября) и именуется в народе «Георгий Потаенный».

После закрытия монастыря в 1919 году чудотворная икона Георгия Победоносца была передана в серпуховский храм пророка Илии. Несмотря на то что Ильинский храм не был закрыт, икона была утеряна. По местному преданию, икона великомученика Георгия, хранящаяся в Покровском храме Высоцкого мужского монастыря,

была найдена на колокольне Ильинского храма, а, следовательно, может быть чудотворной иконой из Владычного монастыря.

В наше время во Владычном монастыре чтится современная копия иконы великомученика Георгия, которая с 2000 года периодически мироточит.

# Образ святого Георгия в иконописи и изобразительном искусстве

Святой великомученик Георгий Победоносец почитался во все времена. Древнейшие из известных изображений его относятся к VI веку.

На иконах он предстает и как мученик с крестом в руке, одетый в плащ и хитон, и как воин, оплечно и во весь рост, в воинском облачении и с оружием в руках, но чаще всего, конечно, в сюжете «Чудо Георгия о змие».

Нередко образ Георгия встречается и в светской живописи, и в мелкой пластике, и в скульптуре. Множество памятников святому великомученику разбросано по миру.

Образ Георгия Победоносца нередок и в творчестве современных художников. В основе большинства работ лежит традиционный сюжет — святой Георгий, поражающий копьем змия.

Однако, несмотря на каноничность сюжетов изображений святого, каждое из произведений глубоко индивидуально и является отражением субъективного авторского восприятия его образа.



*Свв. Иоанн Лествичник, Георгий Победоносец  
и Власий, еп. Севастийский  
Новгород. XIII в. ГРМ, С.-Петербург*





Св. Георгий  
Медальон от выносного креста,  
на обороте — Иоанн Предтеча  
Конец XV в.  
Дерево, темпера. Диаметр 13,8 см  
ГРМ, С.-Петербург



*Св. Георгий*

*ХII в.*

*Икона из Георгиевского собора  
Юрьева монастыря в Новгороде  
Дерево, темпера. 232 x 142 см  
ГТГ, Москва*





*Св. вмч. Георгий Победоносец с житием  
Византия. XIII в.  
Монастырь св. Екатерины, Египет*



Св. Георгий, в житии  
Первая половина XVI в.  
Икона из Богоявленской церкви  
пог. Лядины Каргопольского р-на  
Архангельской обл.  
Дерево, темпера. 76,5 x 59 см  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург





Св. вмч. Георгий Победоносец  
Греция. XV в.  
Дерево, темпера. 65,5 x 82,5 см  
Палаццо Леони Монтанари,  
Виченца, Италия



*Св. вмч. Георгий Победоносец  
Византия. XIV в.  
Дерево, темпера. 53 х 130 см  
Ватопедский монастырь,  
Афон*





Св. Георгий  
XII в.  
Мозаика  
Аббатство  
Марии Лаах,  
Германия



Чудо Георгия о змие  
1806 г. Бессарабия  
93 x 62,5 см





*Св. Георгий Победоносец  
Слоновая кость  
1420 г.  
Замок Эльц, Германия*

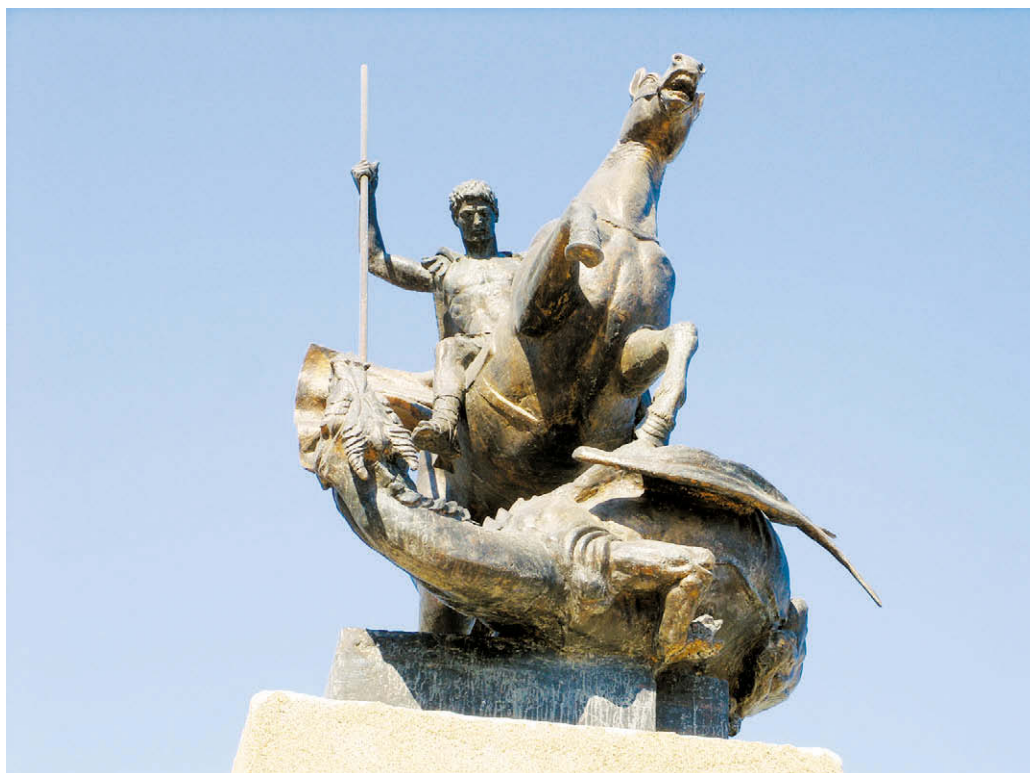


Св. Георгий убивает змия  
Складень. Фрагмент  
Эфиопия  
15 x 10 см





*Св. Георгий  
Стокгольм, Швеция*



*Св. Георгий Победоносец,  
убивающий змия  
Якутск, Россия*







*Св. Георгий Победоносец  
«Дом Черноголовых»  
Ратушная площадь, Рига, Латвия*



*Св. Георгий Победоносец  
Мемориальная арка маршала Георгия Жукова. Краснодар, Россия*





*Георгий Победоносец  
Собор св. Юра, Львов*



ВРСКОШЕК  
ВУСКНШРК  
ВНРНЖВН  
СНТРЕКРН

ІРЯІ

ПОЧТАІННІ ПОЧТАІННІ ПОЧТАІННІ

# Почитание



*Храм св. Георгия Победоносца  
1905 г. Ахтырка, Сумская обл.,  
Украина*



*Храм во имя св. Георгия  
Победоносца  
2009 г. Челябинск, Россия*

**В** Русской Церкви, принявшей от греков не только веру православную, но и богослужение, праздники, церковные книги, а также поклонение святым, имя великомученика Георгия стало одним из наиболее чтимых святых имен.

Имя Георгий было очень популярно в княжеской семье. Великий князь Ярослав, названный во святом Крещении Георгием, гордился своим именем и небесным покровителем. В 1032 году Ярослав даже основал новый город — Юрьев, названный в честь великомученика. Юрий — это вариант имени Георгий (для русского человека того времени имя Георгий оказалось труднопроизносимым). Еще один вариант этого имени — Егор или Егорий. После победы над печенегами в 1036 году князь Ярослав построил в Киеве перед воротами Софийского храма церковь и монастырь во имя святого Георгия. Они были освящены святым митрополитом Илларионом 26 ноября, и этот день стал праздником по всей Руси. Многие храмы — как в Киеве, Новгороде, так и в других городах и селах — строились и посвящались вмч. Георгию. По примеру Ярослава и его потомки почитали святого Георгия покровителем княжеского дома, русских воинов и Русской земли. Уже с тех времен святого изображали на великокняжеской печати и на монетах.

Имя святого носил и основатель Москвы Юрий Долгорукий, также построивший много Георгиевских церквей. Он основал и новый город в честь своего святого покровителя — Юрьев-Польский. В 1237 году борьбу с монгольскими ордами возглавил великий князь

Владимирский Юрий (Георгий) Всеволодович, погибший в битве на реке Сити. В 1645 году были обретены нетленные мощи князя. Он был причислен к лику святых как святой благоверный князь Георгий Всеволодович.

Первым великим князем Московским в период объединения земли Русской вокруг Москвы был Юрий Данилович — сын святого Даниила Московского, внук благоверного князя Александра Невского. Православный русский народ с особенной любовью относится к святому Георгию и молитвенно призывает его в различных нуждах. Издревле на Руси святого Георгия чтили как небесного покровителя домашнего скота и пастухов, поэтому день памяти святого Георгия, 23 апреля, праздновали особенно торжественно. Многие из хозяев в этот день совершали молебны в домах, на полях, испрашивая у святого великомученика помощи и благословения для своего хозяйства. В этот же день обыкновенно совершали молебны святому над стадами домашнего скота, прося у него охраны и защиты для скота. После молебна стада окропляли святой водой и только после этого, в первый раз после зимы, выпускали на пастбище.

Почитание святого Георгия в Грузии началось на заре христианства. Сами грузины считают его небесным покровителем своей страны, поэтому в Грузии он — самый чтимый святой. Неслучайно во многих европейских языках Грузия называется Георгией, то есть страной святого Георгия. И действительно, имя Георгий — самое распространенное в этой стране.

Согласно древнему преданию, святая просветительница Грузии Нина была двоюродной сестрой Георгия Победоносца, и из ее уст народы Грузии узнали о жизни и мученичестве ее брата. Именно она установила праздновать день его колесования (23 ноября). День этот по-грузински называется Гиоргбой и является государственным праздником и официально нерабочим днем. Также торжественно празднуется и 6 мая — день памяти святого. Во всех православных храмах страны в эти дни проходят торжественные праздничные службы.

Первый храм в честь святого Георгия в Грузии был возведен царем Мирианом в 335 году на месте погребения святой Нины, а с IX века строительство церквей, посвященных великомученику, становится таким распространенным, что сами грузины говорят, что у них каждый день года является праздником святого Георгия, связанным



*Св. Георгий Победоносец  
побивает императора  
Диоклетиана  
Грузия. X в. Чеканная икона*



*Чудо Георгия о змие  
XIII в.*

*Икона, найденная  
в деревне Селинари.  
Дерево, темпера. 25 x 17 см  
Монастырь св. Георгия,  
о. Крит, Греция*





*Монумент Уастырджи  
(Георгию Победоносцу)  
Святылище Уастырджи Ныхаса  
у ворот Алагирского ущелья,  
Северная Осетия*

либо с какой-нибудь из церквей, воздвигнутых в его честь, либо с одной из его многочисленных чудотворных икон.

Храмы в честь Георгия нередко возводились по обету в благодарность за помощь в одолении врагов: в сражениях часто видели среди грузинского войска святого Георгия, поражающего неприятеля (в грузинском церковном календаре есть даже отдельные праздники, посвященные таким событиям, — это 26 января и 18 сентября). В таких случаях полководцы и цари сами участвовали в строительстве храма, нося камни и выполняя другие работы, что было действительно тяжелым трудом, особенно если храм строился на вершине горы. И церкви эти, и даже их руины издревле пользовались среди народов Грузии особым почитанием. Всадник, даже если он преследовал врага или спешил передать важную весть, останавливал на всем скаку коня перед храмом святого Георгия, чтобы осенить себя крестным знаменем и попросить святого о помощи. И помощь эта приходила. Грузинский народ хранит память о многочисленных чудесах, совершенных по молитвам к великомученику. Почитание святого Георгия в соседней с Грузией Осетии — Уастырджи, как там его называют, — восходит к временам равноапостольной Нины (IV в.), которая, проповедуя учение Христа среди иберов и алан, рассказывала и о своем родственнике — великомученике Георгии. Так же как и в Грузии, здесь празднуется Гиоргоба.

Всенародное почитание святого Георгия усилилось в период массового обращения алан в Православие в начале X века, когда аланские цари провозгласили христианство государственной религией.

Гибель Аланского государства под натиском татаро-монгол в XIII веке, истребление большей части населения и разорение городов вынудили алан отступить в горные ущелья. В течение последующих четырех веков аланы-осетины были вынуждены выживать в тяжелейших условиях, по мере сил сохраняя наследие предков. Народ был лишен церковного кормления, в результате чего укореняются верования, представляющие собой сплав христианства и язычества. Менялись образы многих христианских святых. Исказился и образ святого Георгия, который стал почитаться в образе седобородого старца.

Но с возвращением ортодоксального христианства в скором времени Уастырджи-Георгий вернулся в верования в прежнем виде — молодого воина.

Начатый в середине XVIII века российским правительством процесс возвращения осетин в Православие, означавший и возвращение к христианской цивилизации, к 1917 году оказался незавершенным. Лик-

видирав клир и действующие православные храмы, идеологическая машина стала планомерно и настойчиво внушать населению его языческую принадлежность. В результате к моменту крушения коммунистического государства большинство осетин считало свою традиционную веру языческой. Образ Уастырджи — святого Георгия — оказался забыт и сейчас воссоздается заново.

Но, несмотря на все это, в Осетии существует огромное количество мест, посвященных Уастырджи. Их упрощенная классификация включает дзуары — места незримого присутствия святого покровителя, и кувандоны — места моления ему (обычно располагаются вблизи дорог и на перевалах). Большая часть из числа наиболее почитаемых дзуаров представляет собой зальные постройки: Джеры дзуар (село Джер, ущелье Чысыл Леуахи), средневековый православный аланский храм; Дзывгъисы Уастырджи (село Дзивгис, Куртатинское ущелье), церковь XIV века; Дагомы заронд Уастырджи (село Дагом, Алагирское ущелье), средневековый храм; Тербаты Уастырджийы дзуар (село Тапанкау, Туалгом) и другие. Необходимо сказать и о главной всеосетинской святыне — цейском Рекоме. Здесь хранилось вооружение последнего известного осетинского царя Осбагата-ра, роль которого в истории и духовной культуре народа столь велика, что в позднесредневековой этногонии он получил выдающийся статус этнарха осетин. Первоначально цейский Реком являлся церковью, посвященной Святой Троице. С потерей литургического значения храм постепенно стал местом почитания Уастырджи.

Уастырджи посвящены не только храмы, но и нерукотворные места поклонения. К примеру, особо почитаемое всеми жителями Осетии святое место Хетаджы дзуар — храм Хетага, или Хетаджы Уастырджи — Уастырджи Хетага. Это островной реликтовый лес практически идеально круглой формы, площадью около 13 га в Алагирском районе. Явление рощи посреди Алагирской равнины — классический образец чуда святого Георгия. Согласно легенде, Хетаг был христианином, сыном кабардинского князя, отказавшимся принимать ислам. Родные разозлились на него за это, и тогда он решил скрыться в Осетии. По пути в Куртатинское ущелье Хетага стали настигать преследователи. Домчаться до леса беглец не успевал. И тогда Хетаг стал молить святого Георгия: «Пусть лес придет к Хетагу», — и лес окружил беглеца. Преследователи повернули обратно, так как не смогли его найти.

Образ святого Георгия — один из самых популярных и любимых на Кипре, не счесть здесь монастырей и храмов, построенных в память



*Св. Георгий Победоносец  
Святилище Уастырджи  
в теснине реки Арга,  
Северная Осетия*



*Церковь св. Георгия  
XVIII в. Созополь, Болгария*



*Старинная икона  
св. Георгия  
Симвула, Пафос, Кипр*

о нем, а иконы с его изображением вы найдете в каждой церкви! Вот лишь самые известные святые места на Кипре, посвященные Георгию Победоносцу: монастырская обитель святого Георгия Мавровуни (район Ларнаки, недалеко от деревни Ороклини); монастырь святого Георгия Аламану (трасса Никосия — Лимассол, около деревни Пентакомо); крестово-купольный храм святого Георгия в Дали (неподалеку от Никосии), XII век; крестово-купольный храм святого Георгия в Агрину (район Ларнаки, недалеко от Соленого Озера), середина XII века; церковь святого Георгия Арперы (деревня Терсифану, недалеко от Ларнаки), первая половина XVIII века, и многие, многие другие. В деревне Хлорака близ Пафоса есть храм во имя святого Георгия. Это место связано с историей освободительной борьбы киприотов против колониального господства. Началом этой борьбы было прибытие судна «Агиос Георгиос» в 1955 году к юго-западному побережью, где сейчас стоит гостиница «Sant George» и храм в честь святого.

Местечко Симвула находится в окрестностях Лимассола. Недалеко отсюда когда-то была чудесно обретена икона святого великомученика Георгия Победоносца. Раньше на этом месте был монастырь, от которого остались только развалины. Место это было заброшено и забыто. Но в 1992 году сам святой великомученик Георгий указал на него, явившись в сонном видении одной благочестивой женщине, которая была тяжело больна. Святой являлся ей и ее мужу, указывая на то, что необходимо восстановить тот самый храм, объяснял, где и что нужно делать. Когда супруги нашли это место, то обрели там чудотворную икону великомученика Георгия. Несколько позже, когда началось восстановление храма, были обретены мощи неизвестных святых, издающие благоухание. А женщина совершенно исцелилась. Впоследствии супруги приняли монашество. Чудотворный образ сейчас находится в небольшом храме, посвященном великомученику Георгию. И от него и поныне истекает благодатная помощь и множество исцелений. Не так давно началось возрождение и монастыря.

Георгий Победоносец почитается во всех православных странах: Болгарии, Сербии, Румынии. Он считается патроном Англии, ему посвящен орден Подвязки, позднее в Англии был учрежден крест святого Георгия. Георгий (Джирдис) — популярный герой мусульманских преданий, признанный святым.





*Реконструированная церковь св. Георгия  
(ок. 1000 г., восстановлена в 1880 г.). Кюстендил. Болгария*



# Храмы

## Георгиевский храм в селе Мамоново



Множество величественных каменных храмов украшают Русскую землю, превращая ее в единый Божий Храм. Однако трудно найти даже в столице храм или собор, на месте которого не стояла бы прежде скромная деревянная церковь.

Небольшой деревянный храм, построенный по образу и подобию древних церквей Северной Руси и освященный во имя святого великомученика Георгия Победоносца, построен в 2001 году мастерами из древнего Владимира.

Расположен он недалеко от подмосковного села Мамоново, в тихом живописном уголке, хотя совсем недалеко от него, всего в нескольких километрах, шумит МКАД.

Приход храма относится к Видновскому благочинию Московской епархии.

29 августа 2004 года митрополит Ювеналий освятил храм великим освящением и отслужил в нем Божественную литургию.

В 2010 году, по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, настоятелем был назначен протоиерей Алексей Волосенко, создавший при храме небольшую, но очень дружную церковную общину.

При храме создана большая библиотека, в которой можно взять книги домой или почитать в церковном доме: она доступна для всех. Действует воскресная школа — ее ученики занимаются церковно-богословскими дисциплинами, творчеством, церковным пением и основами выживания в экстремальных ситуациях.



При храме создана служба социальной поддержки пожилых, многодетных и нуждающихся семей. В этом году община храма оказала посильную помощь почти ста таким семьям.

Окрестности храма богаты памятниками старины: из окон хорошо виден шатер древнего храма Преображения Господня XVI века, что в селе Остров. Недалеко, в селе Беседы, находится другой храм того же времени, храм Рождества Христова.

Георгиевская церковь замечательно вписывается в это намоленное в течение веков пространство, соединяя прошедшие столетия и наши дни в единое духовно-историческое целое.

Местность, прилегающая к храму, очень живописна. Весной и летом утопает в цветущих кустарниках и деревьях, зимой в глубоких снегах, среди которых вырисовываются островерхие силуэты вечнозеленых елей и сосен.

## Храм Георгия Победоносца в Видном



Видное как город существует всего несколько десятков лет. Население его составляет около пятидесяти восьми тысяч человек. Сегодня он — центр Ленинского района Московской области, где располагаются известнейшие усадебные ансамбли с древними храмами. В 2013 году город Видное признан самым благоустроенным среди малых городов России. Но молодой город ранее никогда не имел собственного приходского храма.

И вот 8 сентября 2007 года, в День города Видное, митрополит Ювеналий в сослужении архиепископа Можайского Григория и епископа Видновского Тихона совершил великое освящение нового храма во имя великомученика Георгия Победоносца.

Храм построен «под колокола», не имеет отдельной колокольни, а главная звонница расположена под центральным куполом. Он состоит из двух этажей. В нижнем (стилобате) — храм для будничных служб, два класса воскресной школы, трапезная, канцелярия, кабинеты и подсобные помещения. Вверху располагается основное здание церкви. В мае 2006 года стало известно о распродаже из частной московской коллекции антикварных икон XIX века, написанных на Святой Горе Афон. Глава Ленинского района В. Ю. Голубев на свои личные средства приобрел для храма две ценные иконы: образ великомученика и целителя Пантелеимона и икону Божией Матери «Млекопитательница».

Над шестью мозаичными иконами для храма работала бригада в составе руководителя М. М. Кеслер и М. Ю. Богданова. Над входом была выложена икона великомученика Георгия Победоносца,



которая позже, на общероссийской выставке храмового искусства «Свет миру» весной 2007 года, была признана одной из лучших работ.

Примечательно, что церковь расписывали исключительно видновские художники-иконописцы под руководством Н. Т. Азаровой и Л. Г. Калининкова.

Главную храмовую икону великомученика Георгия Победоносца изготовили в мастерской города Щигры. Правую руку и копье святого сделали из чеканного серебра. В серебряной манжете над рукой поместили частицу мощей великомученика, переданную братией Троице-Сергиевой Лавры.



## Церковь Георгия Победоносца в Купчино



Храм Георгия Победоносца в Купчино уникален во многом. Сейчас на территории Санкт-Петербурга строится немного новых православных церквей, точнее, практически все храмы в городе восстанавливаются или были восстановлены в последнее время. Храм планировался как первая очередь огромного комплекса, поэтому в первых документах он называется «часовня». К сожалению, идея строительства Георгиевского собора с часовнями, институтом, гостиницей и просторными подсобными помещениями сейчас практически невыполнима из-за отсутствия финансирования. И, тем не менее, сейчас в парке Интернационалистов на самом видном месте около монумента воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане в 1979–1988 годах, возведен шатровый трехкупольный храм. Он представляет собой двухэтажную церковь, первый этаж которой находится в цокольном помещении.

Храм уникален еще и тем, что с самого начала строительства в цокольном этаже проходили ежедневные богослужения. Первая служба состоялась 5 декабря 1999 года, через две недели по благословению Его Высокопреосвященства митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира нижний храм был освящен в честь Рождества Христова. Строительство церкви началось в 1997 году и велось на частные пожертвования. 19 февраля 2003 года настоятельница Горненского монастыря игуменья Георгия передала в дар храму частицу святых мощей великомученика Георгия Победоносца.

## Церковь Георгия Победоносца в Подольске

15 сентября 2007 года войдет в историю города Подольска как день освящения нового городского храма. Чин великого освящения Георгиевской церкви Подольска совершил в этот день митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

Георгиевский храм, построенный всего за год, представляет собой сложившийся тип древнерусской шатровой деревянной церкви, называемый «восьмерик на четверике с трапезной». С северной и южной сторон к четверику примыкают прирубы-приделы. Каждый из этих прирубов перекрыт двускатной крышей, увенчанной главкой. Благодаря этим прирубам церковь в плане имеет вид креста. С восточной стороны к четверику примыкает прямоугольная алтарная апсида, также украшенная главкой, а с западной — звонница.

Завершают объем здания мощные шатры, увенчанные главками. Первый шатер венчает восьмерик центральной части, другой расположен на звоннице, которая находится над трапезной, разделенной внутри на две части: собственно трапезную и притвор, над которым и возвышается шатер с главкой.

Приходская деятельность Георгиевского храма ведется по многим направлениям. Это и воскресная школа, и сестричество милосердия, и консультативный антисектантский центр, и Центр духовного, нравственного и патриотического воспитания молодежи.



## Церковь Георгия Победоносца в Грузинах



Эта церковь располагалась в самом центре грузинского поселения в Москве, вблизи дворца царя Вахтанга VI, у пересечения Георгиевской площади и речки Кабанихи (ныне — Зоологический переулок).

Она была построена на месте церкви Иоанна Богослова, открытой по повелению Алексея Михайловича и сгоревшей в середине XVIII века. С просьбой о выдаче разрешения на ее постройку обратился к московскому архиепископу Платону сын Вахтанга VI — царевич Георгий. В ноябре 1749 года разрешение было дано.

Деревянную церковь построили, очевидно, на средства царевича Георгия. Ее освятил архиепископ Иосиф Самебели (И. Т. Кобулашвили).

Богослужение в церкви велось на грузинском языке. В 1779 году Георгиевская церковь сгорела, однако ризница была спасена. На месте сгоревшей деревянной было начато строительство каменной церкви, которая была освящена в 1800 году. В течение всего XIX века церковь святого Георгия расширялась и обустривалась. В 1807 году князья Цициановы (Цицишвили) устраивают приделы из красного дерева во имя Петра и Павла. Они пожертвовали церкви наиболее ценные реликвии — напрестольный крест, Евангелие, богослужебные книги, сосуды, ковчег и т. п. Младший брат известного политического деятеля начала XIX века Павла Дмитриевича Цицианова — Михаил — был ктитorem церкви 25 лет. В 1841 году в церкви был поставлен иконостас, в 1870 году — увеличена высота колокольни. В 1897 году около



старой церкви, которая уже не могла вместить всех прихожан (в связи с ростом населения в этом районе Москвы) было построено новое здание в псевдовизантийском стиле (архитектор В. Е. Сретенский). Церковь считалась богатой, в ней хранились православные грузинские реликвии (в их числе и крест святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии), а также богатая библиотека, в которой были старопечатные книги на старославянском и грузинском языках. При церкви в 1864 году М. Д. Цициановым была устроена богадельня для престарелых монахинь. До конца 1920-х годов в церкви проходили богослужения. В 1930 году она была закрыта, а здание перестроено: разобрана колокольня и глава, сооружены межэтажные перекрытия. Библиотека, вероятно, была увезена. С этого времени в церкви размещается вечерний электромеханический техникум им. Красина. Как сообщает справочник «Православная Москва», храм был закрыт в 1929 году; в 1993 году древняя часть храма была возвращена церкви, новая часть и поныне занята техникумом.



## Церковь Георгия Победоносца на Поклонной горе



Храм великомученика Георгия Победоносца расположен на территории огромного мемориального комплекса «Парк Победы» на Поклонной горе, посвященного Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Закладка камня в основание будущего храма была совершена 9 мая 1994 года ныне почившим патриархом Алексием II. Строительство велось на средства города с 1994 по 1995 год.

Открытие храма приурочили к 50-летию дня Победы в Великой Отечественной войне, 6 мая 1995 года патриарх Алексий II совершил чин освящения. Сам храм выстроен в русском стиле с элементами модернизма. Архитектором проекта был Полянский Анатолий Трофимович, однако строительство храма с некоторыми изменениями завершилось уже после его кончины. Иконостас выполнен знаменитым иконописцем Александром Чашкиным, чуть позднее храм был расписан полностью.

Отличительной особенностью архитектуры храма является наличие бронзовых барельефов с мозаичными элементами, авторами которых являются известный художник-монументалист З. Церетели и художник-мозаичник Е. Н. Ключарев. Главная святыня храма — частица мощей великомученика Георгия Победоносца, подаренная Иерусалимским Патриархом Диодором, перенесенная в храм Ю. М. Лужковым (мэром Москвы с 1992–2010 гг.) в 1998 году.

К комплексу относится храм-часовня архангела Михаила при Мемориальном музее Отечественной войны 1812 года.

## Церковь святого Георгия Победоносца в Старой Ладогe

Георгиевская церковь (XII в.) — самый известный храм Старой Ладogi — находится на территории крепости. Возможно, храм был построен в честь победы ладожан и новгородской дружины над шведами в 1164 году. Из всех известных храмов домонгольского периода на новгородской земле Георгиевский — самый изысканный по формам. Он очень компактен и пропорционален.

Внутри храма имеются хоры, на которые можно подняться по внутристенной каменной лестнице. Там во время службы находились знатные люди Ладogi. Существует легенда о пребывании на хорах двадцатилетнего князя Александра Ярославича перед битвой на Неве в 1240 году. «Ладожская невеста» — так называют церковь Георгия ладожане за ее удивительно светлый, стройный вид (высота церкви 15 метров, фасады с полукружиями закомар расчленены лопатками).

Первоначальные формы церкви были восстановлены в советское время. Реставрация храма проводилась долго: с 1926 года до конца 1950-х годов, с перерывом на войну.

Художественные достоинства живописи церкви святого Георгия ставят ее в число выдающихся творений мировой культуры. В замечательной сохранности до нас дошла фреска «Чудо Георгия о змие».



## Церковь Георгия Ломисского



Эта церковь построена в ознаменование чуда, произошедшего в XIII веке. Тогда Джалал-эд-Дин с большим войском персов и хорезмцев напал на Грузию и увел в плен семь тысяч человек. Пленники взяли с собой мтиульскую святыню — икону святого Георгия Гзованского. По преданию, эта икона вызвала невиданную засуху в стране захватчиков. Султан обратился за помощью к предсказателям. Те объяснили, что причиной бедствия является икона из Гурджистана.

— Сожгите ее в печи, — тут же приказал султан.

Приказ попытались выполнить, но неповрежденная икона поднялась в воздух и опустилась затем на рога белого быка. Бык до тех пор не тронулся с места, пока султан не приказал освободить всех пленников. Бык с иконой на рогах и толпа освобожденных двинулись в Грузию. Вернувшись на родину, белый бык, ко всеобщему удивлению, не поднялся на Гзованскую гору, а пошел по крутой тропинке на вершину хребта, разделяющего Ксанское и Арагвийское ущелья, и там испустил дух.

На этом месте построили церковь. До сих пор она называется церковью святого Георгия Ломисского, так как быка звали Ломи, что в переводе с грузинского означает «лев». Престольный праздник этой церкви совершается в четверг после Пятидесятницы.

## Георгиевская церковь в Одинцово

Храм Георгия Победоносца — это древнейший и единственный собор города Одинцово и всего Одинцовского района. Его также называют Гребневским.

В XVII веке на месте, где сейчас стоит собор, была возведена первая деревянная церковь во имя священномученика Артемона. Церковь в Одинцово строилась на средства состоятельного боярина Артемона Матвеева, который в то время являлся владельцем села Одинцово. На протяжении веков церковь много раз перестраивалась и меняла свой внешний вид и внутреннее убранство.

Новый двухэтажный кирпичный храм в честь святого Георгия Победоносца — это пятикупольная шестистолпная церковь в русском стиле с колокольной. Построен собор в центре города к 50-летию города Одинцово, освящен 9 сентября 2007 года. На втором этаже собора находится Георгиевский храм с Сергиевским и Никольским приделами, на первом — Иверский с Александро-Свирским и Татьянинским приделами, в полуподвале крестильная Предтеченская церковь.

В соборе находятся списки со всех Богородичных икон Святой Горы Афон. Эти списки выполнили монахи Афона, которые потом сопровождали иконы на пути из Греции в Подмосковье. Храмовая икона Георгия Победоносца также доставлена со Святой Горы с частицей мощей святого.





## Шавнабадский монастырь святого великомученика Георгия Победоносца



Шавнабадский монастырь святого Георгия Победоносца стоит на высокой горе Телети Гардабанского района Джавахетии. Первоначально на этом месте стояла грузинская церковь. Она была построена в XVIII веке. Впоследствии церковь перешла к армянам, подвергшись переделкам и перестройке. Позже новые храм во имя св. Георгия Победоносца и колокольня были выстроены на месте древних. Как грузины, так и армяне почитали этот чудный храм.

Предание рассказывает об этом храме следующее.

В древности, во время нападения врагов, малочисленная грузинская армия ночью молилась у подножия горы, на вершине которой находилась церковь. Ожидая на следующий день страшную битву, грузинские воины усердно просили Бога и великого предстателя пред Ним Георгия Победоносца о помощи в сражении. На рассвете все увидели всадника, который галопом спускался с вершины горы. Он был так прекрасен, могущественен и силен, что войско противника побежало. Ободренные грузинские воины победили почти наполовину сократившуюся вражескую армию. После победы военачальник наградил черной буркой воина, который спустился с вершины горы и отличился своей храбростью в бою. Когда все поднялись в церковь, бесстрашного воина в храме среди других не было. При этом все видели, что он вошел в храм. Взглянув на чудотворный образ великомученика Георгия, все поняли, что сам святой помог им в этом бою. После этого гору и церковь называли Шавнабада, в переводе с грузинского «чер-

ная бурка». В честь этого события был установлен праздник во второе воскресенье октября.

С того времени в церкви Шавнабада совершилось множество чудес. Одно из них было связано с мусульманами.

Однажды двое татар проходили мимо церкви. Один из них сказал другому, что если у этого места есть хоть какая-нибудь сила, то пусть туфли, которые сейчас на его ногах, не порвутся в течение двух лет. Как только этот человек пришел домой, у него отнялись ноги, и два года он был прикован к постели. За это время он испробовал разные лекарства, но ничего не помогало. В конце концов, он подумал: «Пойду в Шавнабада: говорят, там происходят чудеса». Как только его доставили к храму, он смог ходить. После этого чуда вся его семья приняла христианство, а его потомки и сегодня ходят молиться в эту церковь.

В наше время монастырь восстановлен.



## Церковь Георгия Победоносца (на Торгу) в Великом Новгороде



Неизвестно, когда впервые на этом месте (на Торгу) возникла одноименная церковь. Согласно новгородскому летописанию, «в лето 6865 (1356) поставиша лубяници (жители некогда проходившей здесь через торг Лубяной улицы) церковь каменну святого Георгия, на том же месте, где правее деревянная стояла». До наших дней сохранились фрагменты древней кладки на высоту в несколько ярусов, ныне очищенные археологами. Когда точно церковь приобрела современный вид — неизвестно.

Церковь святого Георгия с приделом во имя Благовещенья Пресвятой Богородицы представляет собой бесстолпную одноапсидную постройку типа «восьмерик на четверике» с подцерковьем. Храм увенчан небольшой главкой, фасады его украшены лопатками, пилястрами, завершены карнизами, на окнах богатые наличники.

К середине XVIII века церковь по каким-то причинам оказалась в запустении: в 1747 году у нее обвалились верхние своды. В 1754 году ее восстановили.

В советское время церковь оставалась действующей дольше других в Новгороде, ее закрыли уже перед войной. В самом начале Великой Отечественной войны тут формировалось Народное ополчение, о чем напоминает памятная доска.

В настоящее время храм не действует, в нем расположен музей-выставка.

## Храм Георгия Победоносца в Дедовске

Церковное служение на дедовской земле имеет почти столетнюю историю. В начале XX века, когда города Дедовска еще не существовало, для рабочих ткацко-прядельной фабрики промышленника Гучкова в одном из зданий рабочих казарм была освящена молитвенная комната для совершения таинств, треб и праздничных богослужений. Эта комната была приписана к приходу храма в Садках, а рабочие числились прихожанами садковского храма.

Строительство первого храма в Дедовске началось в 2000 году. Белокаменный храм с пятью маковками построен в русском стиле, к нему пристроена шатровая колокольня.

В церкви действуют два придела: верхний — во имя святого великомученика и Победоносца Георгия и нижний — во имя царственного страстотерпца цесаревича Алексея и царственных мучеников.

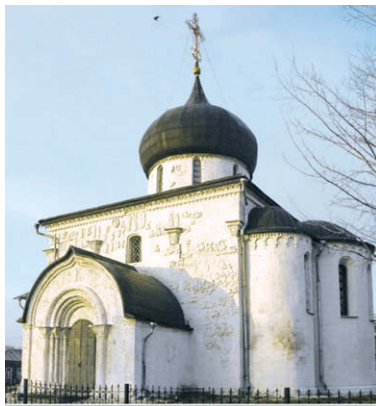
Приход храма постоянно увеличивается, среди прихожан много детей разных возрастов, по воскресным дням церковь уже с трудом вмещает всех верующих, пришедших помолиться и прославить Господа.

В настоящее время строительство храмового комплекса продолжается.





## Собор Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском



Небольшой владимирский городок Юрьев-Польский основал и назвал в свою честь в 1152 году князь Юрий Долгорукий. В XII–XIV веках Юрьев был центром небольшого удела, с 1212 года принадлежавшего князю Святославу Всеволодовичу, внуку Юрия Долгорукого. Георгиевский собор стал памятником победы, одержанной в 1221 году князем Юрием Святославичем над волжскими булгарами.

В том же 1152 году Юрий Долгорукий выстроил небольшую белокаменную церковь, посвятив ее своему небесному покровителю Георгию Победоносцу. В 1230–1234 годах по приказу Святослава Всеволодовича на ее месте был построен Георгиевский собор, ставший вершиной владими́ро-суздальского зодчества и последней белокаменной постройкой перед монголо-татарским нашествием.

Прекрасный белокаменный узор сплошным ковром покрывал стены Георгиевского храма сверху донизу: причудливые изображения зверей, птиц, растений: львы с «процветшими» хвостами, гуси со сплетенными шеями. Резьба оплетала сплошным узором и все архитектурные детали — колонки, капители, аркатурный пояс, порталы. Фигуры людей, зверей и мифических чудовищ перемежались с причудливым растительным орнаментом.

К сожалению, в своем первозданном виде собор до наших дней не сохранился. В 1238 году он пострадал от набега монголо-татар, а в 1460-х годах верх собора обрушился. В 1471 году для восстановления собора из Москвы в Юрьев был направлен архитектор Василий Ермолин. Увидев груды белокаменных блоков да остатки стен,

Ермолин смог лишь облицевать фасады резными камнями, превратив собор в каменную загадку.

Он собрал и восстановил крупные фрагменты здания. Но, конечно, «собрать» собор в прежнем виде, достичь прежней горделивой торжественности собора Ермолину не удалось. В своем нынешнем виде Георгиевский собор кажется массивным и грузным, как бы вросшим в землю.

Тем не менее собор — один из самых поздних сохранившихся на владимирской земле памятников белокаменной архитектуры домонгольского периода. В неизменном виде сохранилась часть стен, покрытых нарядной резьбой по камню. На фоне плоского коврового узора выделяются исполненные в высоком рельефе изображения фантастических животных и чудовищ, зверей, птиц, людей. Здесь и львы, и кентавры, и райская птица Сирин. Их фигуры обычно зеркально повторяются, естественно сочетаются с завитками орнаментального узора.

Наряду с ними в декор введены изображения евангельских сцен, святых воинов, Богоматери, святого Георгия. В соборе много исторических памятников, например усыпальница строителя храма — князя Святослава Всеволодовича (1252).

Внутри храм очень просторный, что достигается за счет широко расставленных и придвинутых к стенам столбов, на которые опираются своды собора. Алтарь отделен от основного пространства храма невысокой преградой с каменным резным деисисом.

Позже собор перестраивался, около 1781 года была сооружена высокая колокольня в стиле классицизма, в 1827 году с юга была пристроена ризница. Храм был закрыт в начале 1920-х годов, вскоре при реставрации была разобрана колокольня.



## Свято-Юрьев монастырь



Свято-Юрьев мужской монастырь — самый крупный из новгородских монастырей. По преданию, обитель при истоке Волхова из озера Ильмень, заложил князь Ярослав Мудрый (в крещении Георгий) в 1030 году. Им же построена была деревянная церковь во имя святого великомученика Георгия.

Обитель занимала особое место среди новгородских монастырей, даже именовалась лаврой. Монастырь владел огромными земельными угодьями и осуществлял сложнейшую хозяйственную деятельность. Юрьевский архимандрит считался вторым духовным лицом в Великом Новгороде после архиепископа.

Стены монастыря впервые упоминаются в летописи в 1333 году, когда они «поставлены были на 40 сажень с заборолами, при архимандрите Лаврентии».

По указу императрицы Екатерины II «О секуляризации церковных земель» Юрьев монастырь потерял значительную часть своих владений, но продолжал значиться третьим среди 15 монастырей России, причисленных к 1-му классу.

Новое возрождение древней обители началось в начале XIX века и связано с именем архимандрита Фотия (Спасского), чья глубокая вера, благочестие и деятельный характер вызывали уважение в самых высоких кругах, в том числе и у императора Александра I. Духовной дочерью отца Фотия была графиня Анна Орлова (единственная дочь графа Алексея Орлова-Чесменского), обладавшая огромным состоянием. Когда в 1822 году архимандрит Фотий был назначен в Юрьев

монастырь, графиня оказала ему всемерное содействие в осуществлении его планов. На ее богатые вклады в обители началось обширное строительство. За короткое время были построены: западный корпус с церковью Всех Святых, Спасский собор, восточный Орловский корпус с кельями для братии, северный с храмом Воздвижения Креста, южный с больничной церковью Неопалимой Купины.

В 1841 году была построена колокольня по проекту знаменитого архитектора Карла Росси, по преданию, она задумывалась выше колокольни Ивана Великого в Москве, но император Николай I лично вычеркнул из проекта один ярус.

В 1920–1930-е годы монастырь разделил судьбу всей Православной Церкви в России, он был закрыт и разграблен. Во время Великой Отечественной войны здесь располагались немецкие и испанские части. После войны на его территории размещались почта, техникум, училище, музей, жили люди, оставшиеся без крова.

Только в 1991 году Юрьев монастырь возвратили Церкви, и с этого времени жизнь в обители начала возрождаться. Возведение Георгиевского собора, ставшего главным храмом Юрьева монастыря, было начато в 1119 году и продолжалось 11 лет. Инициатором был великий князь Мстислав I Владимирович. Из Новгородской летописи известно имя его строителя — мастер Петр, предположительно построивший также Николо-Дворищенский собор и церковь Благовещения на Городище. Это первое из известных имен древнерусских мастеров-строителей.

12 июля 1130 года он был освящен.

Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря, ряда русских князей и новгородских посадников.

Древний Георгиевский собор был украшен с небывалой роскошью. Золотой стеной возвышался огромный семиярусный иконостас с серебряными царскими вратами. Мраморный престол покрывала серебряная риза под бронзовой сенью. Храмовая икона святого Георгия была покрыта ризой, украшенной драгоценными камнями. Графиня Орлова подарила образок Знамения Божией Матери, целиком вырезанный из изумруда и украшенный бриллиантами.

В 1830-е годы была проведена реставрация собора, в ходе которой практически полностью были уничтожены фрески XII века (оригинальная фресковая живопись, фрагменты святительского чина, сохранилась только на откосах окон и в верхней части лестничной башни, где располагалась небольшая церковь). Собор был полностью расписан заново.





ГЕРМАНСКИ  
ВАСИЛИ  
ВЯТСКИ  
ОДНАГО

ГЕРБЫ

5

ОРТЕНА ОРТЕНА ОРТЕНА ОРТЕНА ОРТЕНА ОРТЕНА ОРТЕНА

# Герб Москвы



*Герб Москвы 1730 г.*

**Г**ерб Москвы является символом города, на нем изображен всадник, поражающий копьем дракона, — Георгий Победоносец. Как же появился святой Георгий на московском гербе? Что символизирует его фигура на эмблеме столицы? Как на протяжении веков менялся московский герб?

Итак, обратимся к истории. Официально герб города Москвы был «высочайше утвержден» 20 декабря 1781 года вместе с гербами других городов Московской губернии. В Полном собрании законов Российской империи герб столицы описан так: «Святой Георгий на коне против того ж, как в середине государственного герба, в красном поле, поражающий копием черного змия». Там же упоминается, что герб «старый». А это значит, что данная эмблема была известна ранее.

Установлено, что, всадник, поражающий копьем дракона, использовался как составная часть державного русского герба в течение нескольких столетий.

В конце X века на Русь из Византии пришло Православие и связи между двумя странами сильно укрепились и расширились. В результате Русь переняла от Византии множество обычаев, как связанных с вероисповеданием, так и светских. Один из них — помещение на печатях и монетах портрета князя, а также святого, которого князь считал своим покровителем. В начале XI века на монетах и печатях князя Ярослава Мудрого, принявшего имя Юрий (Георгий), появляется фигура святого Георгия.

Основатель Москвы Юрий Долгорукий продолжил эту традицию. На его печати — святой Георгий стоит во весь рост и вынимает меч из ножен. Фигура святого была на печатях и брата Юрия Долгорукого, Мстислава, воин-змееборец присутствовал на многочисленных печатях Александра Невского, встречается он на монетах Ивана II Красного и сына Дмитрия Донского Василия. А на монетах Василия II Темного изображение святого Георгия очень близко к тому, которое позднее утвердилось на московском гербе.

До наших дней сохранилось несколько печатей Ивана III Васильевича при некоторых его грамотах. Одна из них датирована 1497 годом. На лицевой стороне печати изображен воин в княжеской шапке и плаще, поражающий копьем змея. Эта печать положила начало русскому государственному гербу. Таким образом, в конце XV века всадник, поражающий копьем дракона, утверждается в российской государственной символике.

В Ермолинской летописи впервые говорится о том, что в 1464 году скульптурный образ святого Георгия был помещен над въездными воротами Фроловской башни — главной башни Московского Кремля. Ставил этот образ Василий Ермолин. Ряд историков полагали, что это изваяние является московским гербом: ведь Фроловские ворота считались главными, даже князья снимали шапку, проходя через них. Но, скорее всего, это скульптурное изображение имело охранительные функции, так как через два года тот же Ермолин поставил над воротами башни с внутренней стороны образ святого Дмитрия. Известно, что после перестройки башни скульптурный образ святого Георгия был помещен в храм его имени, сооруженный возле башни. Вместо него на башне был поставлен образ Спаса Вседержителя, от которого башня получила новое название — Спасской.

К XVI веку на русских государственных печатях появляется двуглавый орел, а у него на груди — всадник. И эта композиция в разных вариациях остается неизменной в течение ряда столетий, составив главную фигуру герба Российской империи. Изображение всадника менялось: то в нем появлялись портретные черты государя, то он скакал не в правую, а в левую сторону.

До XVIII века «московский ездец» не воспринимался никем из современников как святой Георгий. В старинной описи Оружейной палаты о гербовом знамени 1666–1667 годов сказано: «В кругу изображен



*Герб Москвы 1993 г.*





Печать Ивана III. 1497 г.



Печать Ивана Грозного  
1583 г.

двуглавый орел, коронованный двумя коронами, а на груди у него император на коне колет копьем змия». А в царском Титулярнике 1672 года, где были показаны гербы земель (согласно царскому титулу), святой Георгий олицетворял земли грузинских царей.

«Святым Егорием» впервые называет всадника император Петр I только в XVIII веке. В бумагах императора хранится описание его личного штандарта и русских морских флагов с пометкой относительно государственного герба: «Сие имеет начало свое оттуда, когда Владимир, монарх российский, свою империю разделил 12 сынам своим, из которых владимирские князья возымели себе сей герб святого Егория, но потом император Иван Васильевич, когда монархию от деда его собранную паки утвердил и короновался, тогда орла за герб империи российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил».

В связи с развитием в России геральдики, созданием и утверждением городских гербов фигура всадника была окончательно определена как Георгий Победоносец. В петровское время появилась городская символика — вместе с созданием системы формирования и размещения полков русской армии. Полки распределялись по городам и получали название по имени города, иногда — губернии. Вместе с названием полк получал на свое знамя и эмблему города. Московские полки с 1712 года помещали на своих знаменах двуглавого орла под тремя коронами, а на груди орла, в щитке, располагался всадник, колющий копьем дракона.

В 1729–1730 годах на знаменах московских полков остался только всадник в короне, колющий копьем змея. С утверждением статуса городского знака фигура святого Георгия, будучи частью государственного герба, именовалась гербом Москвы — исторического центра Российской империи. Московский герб сделан был по «образу и подобию» фигуры, размещенной на груди орла в государственном гербе. Цвета государственного герба и фигур, составляющих его, разрабатывались в созданной еще Петром I Герольдмейстерской конторе, куда «особливо для составления гербов» пригласили специалиста — пьемонтского дворянина Франциска Санти. Не без его участия святой Георгий стал изображаться «на коне белом, епанча и копие желтые (золотые), венец (корона) желтой же, змей черный, поле кругом белое, а в середине красное».

В указе 1781 года об утверждении гербов Московской губернии описание московского герба почти полностью повторяет герб 1730 года:

«Москва. Святой Георгий на коне против того же как в середине Государственного герба, в красном поле, поражающий копьем черного змия». Герб Москвы просуществовал в таком виде вплоть до середины XIX века, когда в результате реформы в русской геральдике, проведенной по указанию императора Николая I, он был значительно изменен.

В 1857 году при Департаменте Герольдии Правительствующего Сената открылось специальное отделение по изготовлению гербов — Гербовое отделение. Управляющим назначили барона Б. В. Кене, по предложению которого была изменена художественная форма многих существовавших до этого в России гербов, «согласно с требованиями геральдики». Кене отличился при создании нового государственного герба Российской империи, государственной печати, личных гербов императора и членов императорского дома Романовых. Гербы были одобрены монархом, и 11 апреля 1857 года их описания опубликованы. Всадника, поражающего копьем дракона, теперь описывали так: «На груди орла герб Московский: в червленом с золотыми краями щите Святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою коне, поражающий золотого с зелеными крыльями дракона золотым, с осьмиконечным крестом наверху, копьем». Изменение цвета плаща всадника на лазоревый (т. е. синий) было, возможно, следствием желания герольдии привести цвета московского герба в соответствие с цветами национального флага России — белый, синий, красный (конь белый, плащ синий, щит красный). Но особенно непривычным был вид самого всадника — в западноевропейском шлеме, повернутого влево от зрителя, нисколько не напоминающего русского святого воина. Подобный же вид имеет «герб столичного города Москвы», который высочайше утвержден несколько позднее — 16 марта 1883 года. Гербовый щит венчает императорская корона, за щитом два накрест положенные золотые скипетра, соединенные Андреевской лентой. По предложению Кене, герб Москвы с этого времени помещался в вольной части (верхнем углу) щита всех городских гербов Московской губернии. Как официальный знак города Москвы в этом виде он просуществовал до 1917 года. В советское время Москва стала первым городом, получившим герб, составленный по законам революционной, или, как часто ее называют, пролетарской символики.



*Герб Москвы времени царствования Александра II 1855–1881 гг.  
Бумага, акварель.  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*



*Герб Москвы времени царствования Александра III 1881–1894 гг.  
Бумага, акварель.  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*



*Герб Москвы времени  
царствования Николая II  
1894–1917 гг.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*

Герб Москвы (и Московской губернии) утвердил 22 сентября 1924 года Президиум Московского совета. Его цвета нигде не приведены, но отличительный знак столицы вобрал в себя множество символов. В центральной части в овальный щит вписана пятиконечная звезда. Это победный символ Красной армии. Обелиск, находящийся на фоне звезды, первый революционный монумент РСФСР в память Октябрьской революции (поставленный перед зданием Моссовета), — это символ твердости советской власти. Серп и молот — эмблема рабоче-крестьянского правительства. Зубчатое колесо и связанные с ним ржанные колосья, изображенные по овалу щита, являются символом смычки города с деревней, где колесо с надписью «РСФСР» определяет промышленность, а ржанные колосья — сельское хозяйство. Внизу по обеим сторонам изображены эмблемы, характеризующие наиболее развитую промышленность в Московской губернии: слева наковальня — символ металлообрабатывающего производства, справа челнок — текстильного производства. Внизу под надписью «Московский Совет Рабочих, Крестьянских и Красноармейских депутатов», изображенной на ленте, расположен электромотор «динамо» — эмблема электрификации.

Композиционная сложность, отсутствие стилизации и других черт герба, делающих его запоминаемым, определили недолгий срок этого символа. И хотя предполагалось, что он послужит примером для других городов, где должны были «создать свои пролетарские гербы, в которых будут отражены те или иные местные особенности», надежды эти не оправдались. Вновь созданный герб Москвы не привился, хотя использовался, как и прежние городские гербы, в качестве архитектурного украшения при градостроительстве. Например, его можно видеть в решетке, обрамляющей Большой Каменный мост на Москве-реке.

23 ноября 1993 года нормативным актом «О восстановлении исторического герба города Москвы», был введен новый московский символ, созданный по мотивам герба Москвы, утвержденного в 1781 году. В положении о гербе сказано: «На темно-красном щите развернутый вправо Георгий Победоносец в серебряных доспехах и лазоревой приволоке (мантии) на серебряном коне, поражающий золотым копьем черного змия». «Щит: французский, четырехугольный с заостренным основанием. Прочие элементы: образ Георгия Победоносца, поражающего Змия». Московская городская дума утвердила новый старый московский герб 1 февраля 1995 года.



*Герб для знамен Московского полка  
1730 г.*

*Бумага, акварель. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*

В начале царствования Петра I полки русской армии назывались по фамилиям своих командиров. С 1710-х годов полкам стали присваивать названия городов и на их знаменах изображали герб или эмблему города. Именно с этого времени на знаменах Московского полка изображают святого Георгия, эта традиция сохранялась до второй половины XVIII века.



# Герб Российской Федерации



*Малый герб  
Российской империи  
1883–1917 гг.*

► *Государственный герб  
Российской Федерации. 1993 г.  
Художник Е. И. Ухналев  
Государственная герольдия  
при Президенте  
Российской Федерации,  
С.-Петербург*

Современный государственный герб Российской Федерации продолжает традиции российской государственной геральдики.

Золотой двуглавый орел на красном поле сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Над головами орла изображены три исторические короны, символизирующие суверенитет как всей Российской Федерации, так и ее частей — суверенных республик. В лапах орла — скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство. На груди орла — всадник, поражающий копьем дракона, — святой Георгий Победоносец. Это один из древнейших символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.

Рисунок герба исполнил петербургский художник Е. И. Ухналев. Президент Российской Федерации утвердил этот герб своим Указом от 30 ноября 1993 года.

Изображение двуглавого орла встречалось уже в Древнем Египте и на ассирийских памятниках, где, по мнению специалистов, оно символизировало соединение Мидийского царства с Ассирийским в VII–VI веках до н. э. С конца XIV века золотой двуглавый орел на красном поле все чаще фигурирует на различных государственных регалиях Византии. Как государственная эмблема Священной Римской (Германской) империи двуглавый орел с XV века изображался черным в золотом щите с золотыми клювами и когтями, головы орла были окружены нимбами. Таким образом, формировалось





*Большой герб Российской империи*

понимание образа двуглавого орла как символа единого государства, состоящего из нескольких равноправных частей.

На Руси в качестве государственного герба двуглавый орел появился в XV веке вместе с Софьей Палеолог, племянницей последнего византийского императора, вышедшей замуж в 1472 году за великого князя Ивана III.

При императоре Николае I на государственном гербе изображались два типа двуглавого орла — с опущенными и поднятыми крыльями.

Со второй четверти XIX века на крыльях орла стали изображать щиты с титульными гербами княжеств (царств) — Казанского, Астраханского, Сибирского, Польского, Таврического и Великого княжества Финляндского. Со временем количество и расположение гербов царств и княжеств менялись.

Впервые двуглавый орел под тремя коронами изображен с символами власти — скипетром и державой в лапах — на печати царя Алексея Михайловича в 1654 году.

В XVII веке двуглавого орла, как правило, изображали золотым на красном или белом поле. Это цветовое сочетание может считаться государственными цветами того времени.

В Петровскую эпоху государственный герб России дополнили изображением цепи со знаком ордена святого Андрея Первозванного вокруг щита на груди орла. Тогда же всадник русского герба («ездеца») был определен как святой Георгий. В течение XVIII — первой половины XIX века изображение государственного герба не претерпевало существенных изменений. Орла могли изображать с тремя или с одной короной. Могло измениться положение крыльев: поднятые, опущенные, расправленные в стороны.

В 1856 году в ходе геральдической реформы под руководством Б. В. Кене изображение орла претерпело изменения под влиянием германских образцов. Тогда же в соответствии с правилами геральдики был исправлен поворот всадника на груди орла — вправо.

Во второй половине XIX века были составлены не только малый герб, но и средний и большой гербы Российской империи. Последний включал в себя кроме щита с двуглавым орлом изображение архангелов-щитодержателей, шлемы святого князя Александра Невского, сень, мантию, титульные гербы.





*Герб Русского государства  
в середине XVII в.*



*Государственный герб России  
Середина XVIII в.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*





*Первый тип государственного герба России  
Первая половина XIX в.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*



*Второй тип государственного герба России  
Первая половина XIX в.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург*



Государственный герб России 1799 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург



Государственный герб Российской империи  
1895 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

# Знамена



На воинских знаменах очень рано начали изображать великомученика Георгия. Русский народ почитает Георгия Победоносца покровителем своего воинства. Московские полки с 1712 года помещали на своих знаменах двуглавого орла под тремя коронами, а на груди орла, в щитке, располагался всадник, колющий копьем дракона. В 1729–1730 годах на знаменах московских полков остался только всадник в короне, колющий копьем змея.

Полки распределялись по городам и получали название по имени города, иногда — губернии. Вместе с названием полк получал на свое знамя и эмблему города.

Знамя современной Москвы — один из официальных символов города утверждено законом «О Знамени города Москвы». В соответствии с законом, знамя состоит из полотнища, древка с навершием, скобой и подтоком. К знамени прикрепляются ленты с вышитыми цветными изображениями государственных наград, которых был удостоен город.

Полотнище знамени — прямоугольное, двустороннее, темно-красного цвета с лицевой и оборотной сторонами. Ширина составляет 130 см, длина — 170 см с запасом для крепления к древку. Полотнище обшито темно-красной и золотой бахромой. В центре лицевой стороны полотнища помещено изображение (развернутого от древка) святого Георгия Победоносца на коне, поражающего копьем змея. На лицевой стороне полотнища в виде внутренней каймы помещены золотые ветви — прилежащая к древку дубовая и симметричная ей лавровая.

В центре оборотной стороны полотнища расположен золотой круглый медальон с обращенным от древка профильным изображением основателя Москвы — великого князя Юрия Долгорукого. Медальон обрамлен надписями: сверху — «Приди ко мне, брате, в Москов», внизу — «князь Юрий Долгорукий». Надписи разделены двумя орнаментальными элементами. На оборотной стороне полотнища в виде внутренней каймы помещены восемь золотых картушей, соединенных стилизованным растительным орнаментом с вплетенными попарно изображениями двуглавого орла, единорога, льва и грифона. В четырех угловых картушах помещены изображения архитектурно-мемориальных символов города Москвы: Московского Кремля, собора Василия Блаженного, храма Христа Спасителя и здания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова на Воробьевых горах.

В боковом прилежащем к древку картуше помещено изображение патриаршей митры, в противоположном боковом картуше — императорской короны. В верхнем картуше надпись «Москва», в нижнем картуше — «1147».

Древко знамени изготавливается из темного дерева с позолоченными желобками. К древку под полотнищем крепится скоба из позолоченного металла с выгравированной надписью: «Учреждено Законом города Москвы от 24 ноября 2004 года № 78».

Навершие знамени изготавливается из позолоченного металла в форме шара с помещенной на нем объемной фигурой святого Георгия Победоносца на коне, поражающего копьём змея.



*Проект знамени Москвы*



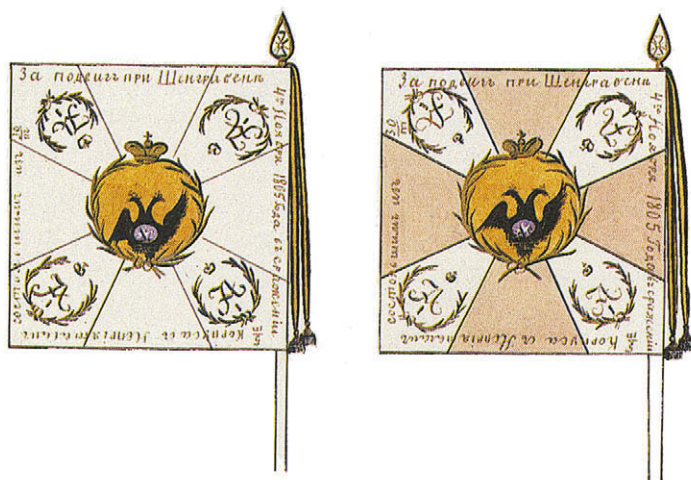
Георгиевский штандарт  
Нижегородского драгунского пол-  
ка. 1828 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург



7-й драгунский Нижегородский Его Величества полк вел свою историю от двух драгунских полков, сформированных в 1701 году. В 1775 году полки были объединены и составили Нижегородский драгунский полк. В боевой биографии полка — сражение при Лесной и Полтавская баталия, Прутский поход и Кагульский бой. В 1787 году полк был причислен к 1-му Кавказскому корпусу, и с того времени его судьба навсегда оказалась связана с Кавказом. В его составе было много выдающихся офицеров. В нем служил М. Ю. Лермонтов во время ссылки на Кавказ.

На Георгиевском штандарте полка была надпись: «За отличие, оказанное в Персидскую войну 1826, 1827 и 1828 годов».

Полк имел 17 наградных Георгиевских труб. Мундиры офицеров и нижних чинов украшали петлицы «за военное отличие». И наконец, только два полка в русской армии — Нижегородский и Северский — имели на своих штандартах широкие георгиевские ленты. Надпись на лентах нижегородцев гласила: «За дело при Бегли-Ахмет 18-го Мая и за сражения 2-го и 3-го Октября 1877 года на Орловских и Аладжинских высотах».



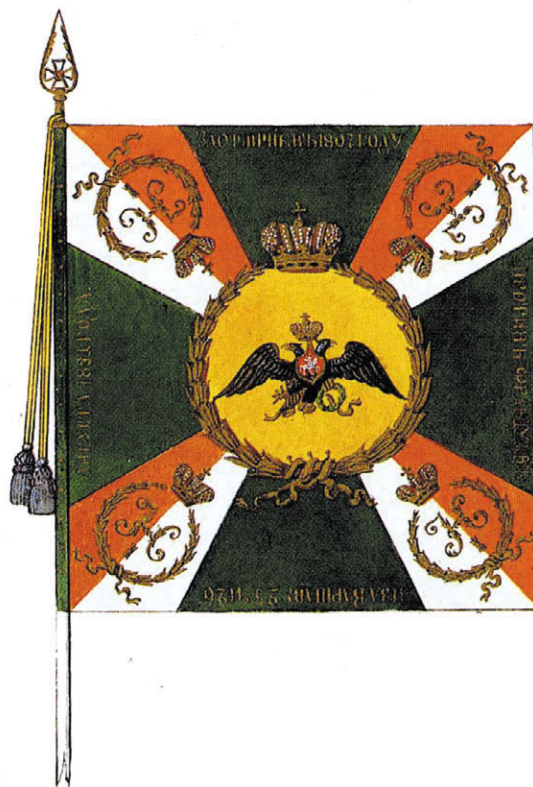
Георгиевское знамя  
Киевского гренадерского полка  
1807 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург

5-й гренадерский Киевский генерал-фельдмаршала князя Николая Репнина, Ее Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Федоровны полк вел свою историю с 1700 года, когда был сформирован как пехотный Вилита фон Дельдена полк. С 1708 года он именовался Киевским пехотным, а в 1785 году стал гренадерским. С 1864 года полк имел номер — 5-й.

На протяжении долгой истории полка неоднократно менялись его шефы, чьи имена присоединялись к названию. Так, с 1891 года шефом полка был генерал-фельдмаршал князь Николай Репнин, с 1905 года — великая княгиня Елизавета Федоровна.

Полк имел Георгиевское знамя с надписью: «За подвиг при Шенграбене 4 Ноября 1805 года в сражении 5000 корпуса с неприятелем, состоявшим из 30000», две наградные серебряные трубы с надписью: «В память атаки и вступления в г. Берлин Киевского пехотного полка 1760 г. сентября 28 дня» и серебряную трубу с надписью: «За отличие 14 августа 1813 г. при Кацбахе...». В 1813 году за победу в Отечественной войне и последующую кампанию на головные уборы были пожалованы знаки с надписью «За отличие».

Георгиевское знамя  
Самогитского гренадерского полка  
для 3-го действующего  
и 4-го резервного батальонов  
1833 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург



7-й гренадерский Самогитский генерал-адъютанта графа Тотлебе-на полк вел свою историю с 1797 года, когда был сформирован 4-й Егерский полк, поменявший затем несколько названий. В 1833 году к Самогитскому гренадерскому полку была присоединена половина упраздненного карабинерного генерал-фельдмаршала князя Барклая де Толли полка.

Так как у карабинеров были серебряные трубы и знаки отличия на киверах за войну с Наполеоном в 1807 году и взятие Варшавы в 1831 году, то в 1833 году они были заменены для присоединенных к полку батальонов Георгиевскими знаменами с надписью: «За отличие в 1807 году против французов, за Варшаву 25 и 26 Августа 1831 г.» Впоследствии к этой надписи были добавлены слова: «и за Плевну 28 Ноября 1877 г.». Кроме того, на головные уборы 3-го батальона были пожалованы знаки с надписью: «За Плевну 28 Ноября 1877 г.». Генерал-адъютант Тотлебен был назначен шефом полка в 1878 году, и впредь его имя сохранялось в полном наименовании полка.



*Георгиевское знамя  
лейб-гвардии  
Преображенского полка  
1850 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*

Лейб-гвардии Преображенский полк вел свою историю с 1683 года, когда будущий император Петр Алексеевич в подмосковном селе Преображенское собрал своих сверстников для военных игр и назвал эти отряды «потешными». Именно они составили впоследствии гвардию, ядро русской регулярной армии. В 1700 году в день выступления в поход к крепости Нарва преображенцы были наименованы полком лейб-гвардии. В петровское время лейб-гвардия состояла всего из двух полков — Преображенского и Семеновского, — которые участвовали во всех значительных событиях Северной войны.

Новые подвиги полк совершил во время военных действий против армии Наполеона. Наградой за Кульмское сражение были Георгиевские знамена с надписью: «За оказанные подвиги в сражении 17 Августа 1813 г. при Кульме». В 1850 году праздновалось 150-летие со дня наименования Преображенского полка лейб-гвардией. По этому случаю полку были вручены новые Георгиевские знамена с прежней надписью и Андреевской юбилейной лентой с датами «1683–1700–1850». Еще в 1706 году император Петр I принял почетное звание полковника лейб-гвардии Преображенского полка. С того времени все российские государи были шефами полка.



Георгиевский штандарт  
Кавалергардского  
Ее Величества полка  
1851 г.  
Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург



Кавалергардский Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полк вел свою историю с 1799 года, когда по императорскому приказу для составления гвардии императора Павла I был учрежден Кавалергардский корпус. Однако впервые кавалергардия в количестве 60 человек была сформирована в 1724 году для участия в церемонии коронации императрицы Екатерины I, и впоследствии кавалергардию собирали для подобных же целей. В 1800 году корпус был переформирован в строевой полк. Кавалергардский полк особенно отличился во время войн против армии Наполеона — в сражениях при Аустерлице, Бородине, Кульме и Фер-Шампенуазе. Наградами полку были Георгиевские штандарты с надписью: «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 года». Полк имел также пятнадцать наградных Георгиевских труб и серебряные литавры, принадлежавшие еще кавалергардии 1724 года и пожалованные полку в 1849 году.

*Георгиевские адмиральские флаги  
1819 г.**Бумага, акварель  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург*

Георгиевский флаг — это флаг, которым в качестве высшей награды награждался корабль, чей экипаж проявил исключительное мужество и отвагу в достижении победы. В 1819 году для кораблей, комплектовавшихся из матросов и офицеров Гвардейского экипажа, были утверждены адмиральский (слева), вице-адмиральский (посередине) и контр-адмиральский (справа) флаги. В отличие от традиционного для русского флота Андреевского флага, на Георгиевском в центре изображался щит с фигурой святого Георгия, поражающего дракона.

# Георгиевская лента



*Георгиевская лента*

Георгиевская лента (в советской наградной системе, с небольшими видоизменениями — «гвардейская лента») — это атрибут множества боевых наград Российской империи, Советского Союза и современной России, характеризующийся как особый знак отличия.

Георгиевская лента изначально появилась с Императорским военным орденом святого великомученика и Победоносца Георгия — высшей военной наградой Российской империи. Данный орден был учрежден императрицей Екатериной II в 1769 году для отличия офицеров за заслуги на поле боя. Орден имел четыре степени.

Георгиевская лента украшает колодки ордена Славы — военного ордена СССР, учрежденного Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1943 году. Орден Славы имеет три степени, из которых высшая I степень — золотая, а II и III — серебряные. Эти ордена выдавались за личный подвиг на поле боя в порядке строгой последовательности — от низшей степени к высшей.

Георгиевская лента украшает колодки медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», учрежденной указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года. Медалью награждались военнослужащие, принимавшие непосредственное участие в боях на фронтах войны.

Георгиевская лента является частью ордена Святого Георгия — высшей военной награды Российской Федерации, которой удостоиваются старшие и высшие офицеры за проведение боевых операций при нападении внешнего противника.



*Ордена Славы: I степень – золото,  
II и III степени – серебро*





Медаль  
«За победу над Германией»

Георгиевская лента присутствует и на других боевых орденах, медалях, штандартах и знаменах.

Цвета ленты — черный и оранжевый — означают «дым и пламень» и являются знаком личной доблести солдата, проявленной им в бою. Расцветка ленты — чередующиеся три черные и две оранжевые полосы равной ширины; края имеют узкий оранжевый кант. Лента может быть и черно-желтой, а не черно-оранжевой, а также не иметь канта: с геральдической точки зрения оранжевый и желтый — это варианты отображения золотого.

Лента называется Георгиевской либо ордена Славы. Оба варианта равноупотребимы. Несмотря на то что аналогичная лента была, например, у медали «За победу над Германией», «лентой медали» ее называть нельзя.

Правило фалеристики — если медаль носится на ленте какого-либо ордена (либо на составной ленте двух орденов), то лента именуется по ордену. Если же для медали имеется своя собственная лента (например, «За оборону Москвы»), то лента именуется по медали. Гвардейской называется лишь лента, употребляемая на флоте — на бескозырках, Гвардейских флагах и выпелах и нагрудных знаках (в частности, во время войны).

Лента является неотъемлемой частью награды.

► Шильдер Н. Г.  
Великий князь Николай  
Николаевич Старший  
С.-Петербург



Георгиевская лента и георгиевские кресты



# Георгиевский крест



*Георгиевский крест с лавровой ветвью, которым награждались по решению нижних чинов офицеры, отличившиеся в бою после февраля 1917 года*

► Ф. С. Рокотов  
Портрет Екатерины II  
1763 г. ГТГ, Москва

Орден святого Георгия (полное название — Императорский Военный орден святого великомученика и Победоносца Георгия) был официально учрежден 26 ноября 1769 года. В первом его статуте, подписанном самой Екатериной, говорится: «Ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем раны не дают быть пожалованным сим орденом, но дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливим каким мужественным поступком, или подали мудрые и для нашей воинской службы полезные советы». Позднее были разработаны критерии, и орден мог получить тот, кто «лично, предводительствуя войском, одержит над неприятелем, в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет совершенное его уничтожение» или, «лично предводительствуя войском, возьмет крепость». Эта награда могла быть получена также за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего или корпусного командора неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги. В статуте ордена было также сказано: «Сей орден никогда не снимать, ибо заслугами оный приобретается».

Орден святого Георгия имел четыре степени, причем первый раз награждаемого представляли к низшей, 4-й степени, затем к 3-й степени и так далее.

4-я степень ордена выглядела как золотой крест с расширяющимися от центра лучами, покрытыми белой эмалью. Знак ордена в виде равностороннего золотого креста был покрыт с обеих сторон белой









*Георгиевский крест  
1-й степени К. П. Трубникова  
Лицевая (вверху) и обратная  
стороны знака*

эмалью. На лицевой стороне в центральном круге изображен святой Георгий, поражающий змия, а на обратной — вензель из переплетенных букв: СГ. Кресты первых двух степеней были больше, чем кресты 3-й и 4-й, поэтому иногда говорили «большой Георгий», имея в виду кресты 1-й или 2-й степени. Форма крестов также могла варьироваться: в XVIII веке у одних крестов стороны были шире, у других — уже. Первая степень ордена имела три знака: крест, звезду и ленту. Состоящую из трех черных и двух оранжевых полос Георгиевскую ленту носили через правое плечо под мундиром. Золотую четырехугольную (ромбовидная) звезду носили на левой стороне груди. Она имела в середине на золотом поле вензель святого Георгия, а вокруг него на черном поле шла надпись: «За службу и храбрость».

Вторая степень ордена также имела звезду и большой крест, который носили на шее на более узкой ленте. Третья степень — малый крест на шее, а четвертая — малый крест в петлице.

Офицеры очень дорожили славной боевой наградой — орденом Георгия. Первым полным кавалером ордена стал Михаил Илларионович Кутузов.

Непосредственно к офицерскому Военному ордену святого Георгия примыкает солдатский Знак Отличия Военного ордена (солдатский Георгиевский крест), учрежденный в 1807 году для награждения нижних чинов за боевые подвиги. Эта награда представляла собой серебряный крест без эмали, но с изображением в центральном медальоне на лицевой стороне святого Георгия на коне, а на обратной стороне — инициалов святого, «СГ», как и на офицерском знаке. Носилась эта награда на узкой оранжево-черной ленточке, как и орден Георгия. В правилах о награждении Знаком Отличия говорилось: «Им награждаются только те из нижних воинских чинов, которые, служа в сухопутных и морских русских войсках, действительно выкажут свою отменную храбрость в борьбе с неприятелем».

На солдатском Георгиевском кресте гравировался номер, под которым получивший награду вносился в так называемый «вечный список Георгиевских кавалеров». Первым получил «солдатского Георгия» унтер-офицер Кавалергардского полка Егор Иванович Митрохин за отличие в бою с французами под Фридландом 2 июня 1807 года.

В 1856 году Знак Отличия Военного ордена был подразделен на четыре степени: 1-я и 2-я — золотые кресты, 3-я и 4-я — серебряные, 1-я и 3-я степени носились с дополнительным украшением в виде банта из орденской ленты.

Знаменитый матрос Петр Кошка трижды удостоивался Знака Отличия Военного ордена. Когда же Знак Отличия был подразделен на степени и Кошка стал считаться кавалером трех степеней, ему выдали дополнительно лишь высший из них знак 2-й степени, имевший № 431.

По преданию, во время Крымской войны 1853–1855 годов адмирал П. С. Нахимов приходил на бастионы Севастополя с карманами, набитыми крестами. Павел Степанович спешил наградить героев, каждый из которых в любой момент мог быть убит, а посмертно в то время не награждали. Руководители обороны Севастополя строго следили за тем, чтобы все подвиги были справедливо отмечены, но наград просто не хватало. Поэтому в Морской лаборатории и еще двух местах иждивением купечества было налажено производство кустарных Знаков Отличия. На них не ставились номера, они были сделаны значительно хуже, чем продукция Монетного двора, но сейчас эти памятники героической обороны черноморской твердыни бесценны.

Солдатская награда могла быть выдана персонально нижнему чину, особо отличившемуся в сражении, или на все подразделение, проявившее героизм, могло быть назначено определенное число знаков, которое распределялось уже внутри воинской части среди самых храбрых. Известен один случай коллективного награждения орденом Георгия 4-й степени. В 1916 году, во время Первой мировой войны, этой высокой наградой была отмечена французская крепость Верден за мужество ее защитников при обороне знаменитого «верденского выступа».

Солдатам-нехристианам выдавались Георгиевские кресты с изображением государственного орла на обеих сторонах центрального медальона.

После Февральской революции было разрешено награждать офицерским Георгием солдат, исполнявших на поле боя обязанности командира и проявивших при этом храбрость. Одновременно офицеры, отличившиеся в бою, по решению общего собрания чинов подразделения могли удостоиваться солдатского Георгиевского креста. В обоих случаях на ленточке Знака Отличия добавлялась металлическая лавровая ветвь. Такой крест высоко ценился в армейской среде — достаточно сказать, что офицерами «солдатский Георгий» должен был носиться выше всех других орденов, кроме Георгия 4-й степени.

Существовала практика награждения знаком отличия Военного ордена гражданских лиц низших сословий, но без права именоваться кавалером Знака Отличия. Одним из первых таким образом был



*Георгиевский крест  
2-й степени К. П. Трубникова  
Лицевая (вверху) и обратная  
стороны знака*

*Георгиевский крест 3-й степени  
К. П. Трубникова. Лицевая (вверху)  
и оборотная стороны знак*



награжден кольский мещанин Матвей Андреевич Герасимов. В 1810 году судно, на котором он вез муку, было захвачено английским военным кораблем. На русское судно, экипаж которого составлял 9 человек, была высажена призовая команда из восьми английских солдат под командованием офицера. Через 11 дней после захвата, воспользовавшись ненастной погодой на пути в Англию, Герасимов с товарищами взял англичан в плен, заставив официально сдаться (отдать шпагу) и командовавшего ими офицера, после чего привел судно в норвежский порт Варде, где пленные были интернированы. Орден святого Георгия был восстановлен в Российской Федерации в 1992 году.

► Б.. Ботман  
Портрет императора Александра II  
1856 г.







# Монеты



1 копейка 1759 г.

«Георгий Победоносец» — инвестиционная монета Центрального банка России. С 1 февраля 2006 года выпускается золотая монета номиналом 50 рублей, с 2009 года — также серебряная номиналом 3 рубля. 1 августа 2012 года выпущены золотые монеты номиналом 50 рублей и 100 рублей, имеющие качество пруф (технология чеканки монет и медалей улучшенного качества). Суммарный тираж золотой монеты «Георгий Победоносец» является наибольшим среди всех российских инвестиционных монет.

В 2000-х годах запасы золотой монеты «Червонец» («Сеятель») в хранилищах Центрального банка Российской Федерации стали подходить к концу, поэтому было принято решение о выпуске новой инвестиционной золотой монеты «Георгий Победоносец» в феврале 2006 года тиражом 150 000 штук. По мере необходимости их дочеканивали в январе 2007 и 2008 годов тиражами 500 000 и 630 000 штук соответственно. Золотая монета «Георгий Победоносец» выпускалась ежегодно с 2006 по 2010 год, и ее суммарный тираж является наибольшим среди всех российских инвестиционных монет. Всего на производство этих монет было израсходовано 27 060 кг чистого золота.

В 2009 и 2010 годах Банк России выпускал серебряную (999-й пробы) монету «Георгий Победоносец» массой 31,1 г ( $\approx$  1 тройская унция) и номиналом 3 рубля.

Известны золотые монеты «Георгий Победоносец» номиналом 50 рублей с «красными пятнами» (браком чеканки), выпущенные Санкт-Петербургским монетным двором Гознака.

Монеты «Георгий Победоносец» всех годов выпуска чеканились как на Московском, так и на Санкт-Петербургском монетных дворах (обозначение на аверсе ММД или СПМД соответственно).

В 2011 году монета «Георгий Победоносец» не выпускалась. В то же время в 2011 году были выпущены золотые и серебряные инвестиционные монеты номиналом 3 и 50 рублей, по весу идентичные монетам «Георгий Победоносец», а также золотая инвестиционная монета номиналом 100 рублей (не менее 15,55 г чистого золота,  $\approx 1/2$  тройской унции), все эти монеты имеют прямоугольную форму (напоминают небольшой слиток). «Программа выпуска инвестиционных и памятных монет, посвященных зимним Олимпийским играм 2014 года в Сочи» Центрального банка Российской Федерации предусматривает продолжение выпуска данных монет с 2012 по 2014 год включительно. В 1757 году при правлении императрицы Елизаветы Петровны был принят новый дизайн медных монет. Они выпускались до 1761 года. Копейка 1759 года имела вес 10,24 грамма. Гурт монеты сетчатый.

На аверсе в середине изображен святой великомученик Георгий Победоносец в вооружении, но без мантии. Он поражает копьем крылатого дракона. Под изображением Георгия внизу по кругу лента с обозначением номинала монеты — «копейка».

На реверсе в центре вензель императрицы Елизаветы, который ставился на медных монетах 1757–1761 годов. Вензель состоит из литеры «Е», обозначающей первую букву имени императрицы «Елизавета», и латинской литеры «Р», обозначающей отчество «Петровна». Вензель коронован императорской короной. По двум сторонам вензеля год выпуска монеты, который разбит на две группы цифр — 17–59. По окружности монеты вокруг вензеля венок из лавровых и дубовых веток, который связан лентой.

Средняя стоимость монеты 1 копейка 1759 года на нумизматических аукционах 1000 рублей, хотя есть отдельные экземпляры в отличном состоянии, проданные за гораздо большую сумму. Например, на аукционе Волмар 20 мая 2010 года такая монета была продана за 14 567 рублей.



*Единый реверс с изображением Георгия Победоносца верхом на коне, поражающего копьем змея*



*Аверс монет 2009 г. чеканки*



*Аверс монет 2010 г. чеканки*



### Золотые 100 рублей

*Реверс: Георгий Победоносец верхом на коне поражает копьем змея*

*Аверс монет 2012 г.: эмблема Банка России и номинал*



### Золотые 50 рублей

*Реверс: Георгий Победоносец верхом на коне поражает копьем змея*

*Аверс монет 2012 г.: эмблема Банка России и номинал*



### Золотые 50 рублей

*Единый реверс: Георгий Победоносец верхом на коне поражает копьем змея.*

*Аверс монет 2006 г.: эмблема Банка России и номинал*

## Послесловие

Великомученик Георгий — святой, которого любят и почитают во всем христианском мире. Издревле он известен как защитник несправедливо обиженных и непобедимый борец со злом, за что он и получил имя Победоносца.

Жизнь святого Георгия и его мученический подвиг вызывали восхищение многих поколений христиан.

Он является святым покровителем многих городов, монастыри и храмы в его честь можно найти в любой европейской стране, ему молились воины, защищая свои земли, своих жен и детей от иноземцев, имя Георгий носило немало великих людей, названных в его честь.

Мы, создатели этой книги, постарались донести до читателей нашего поколения, особенно до молодых людей, значимость образа Георгия Победоносца в христианстве, истории, культуре и искусстве. Вспоминайте его, восхищайтесь им, молитесь ему: Святой, славный и всехвальный великомучениче Христов Георгие! Моли Бога за нас!



# Список использованной литературы

Жития святых святителя Димитрия Ростовского. Апрель. — М.: Московская Синодальная Типография, 1904.

Святой Великомученик Георгий Победоносец. Сост. Фомина Е. О. — М.: Сибирская Благовонница, 2011.

Вилинбахов Г. В., Вилинбахова Т. Б. Святой Георгий Победоносец (Образ святого Георгия Победоносца в России). — СПб.: Искусство, 1995.

Что такое Георгиевская лента? Сайт: [www.za-lentu.ru](http://www.za-lentu.ru)

Герб Москвы. Сайт: [moscow.ru](http://moscow.ru)

Церковь Георгия Победоносца на Торгу (Великий Новгород). Сайт: [www.novgorod.ru](http://www.novgorod.ru)

Георгий Победоносец. Статьи и фотоматериалы. Сайт: <http://www.pravmir.ru/svyatoj-velikomuchenik-georgiy-pobedonosets>

Копейка 1759 года. Сайт: <http://moneti-rossii.ru/188-1-kopeyka-1759-goda.html>

## Георгий Победоносец

Автор-составитель, художник, графический дизайнер —  
**Волосенко** Алиса Алексеевна

Редактор: Т. Н. Терещенко  
Корректор: Н. Н. Сергеева  
Дизайн: В. Ф. Сидоренко, А. А. Волосенко  
Верстка: А. А. Волосенко, А. В. Кулешова

Подписано в печать 04.04.2014. Формат 60x84/8. Гарнитура «Minion Pro».  
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92. Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»  
111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17  
Тел. +7 (495) 211-2123, +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273, +7 (495) 740-4825  
E-mail: [dar@pravkniga.ru](mailto:dar@pravkniga.ru), [darizdat@gmail.com](mailto:darizdat@gmail.com). Web: [www.dar-kniga.ru](http://www.dar-kniga.ru)  
Интернет-магазин: [www.pravkniga.ru](http://www.pravkniga.ru)